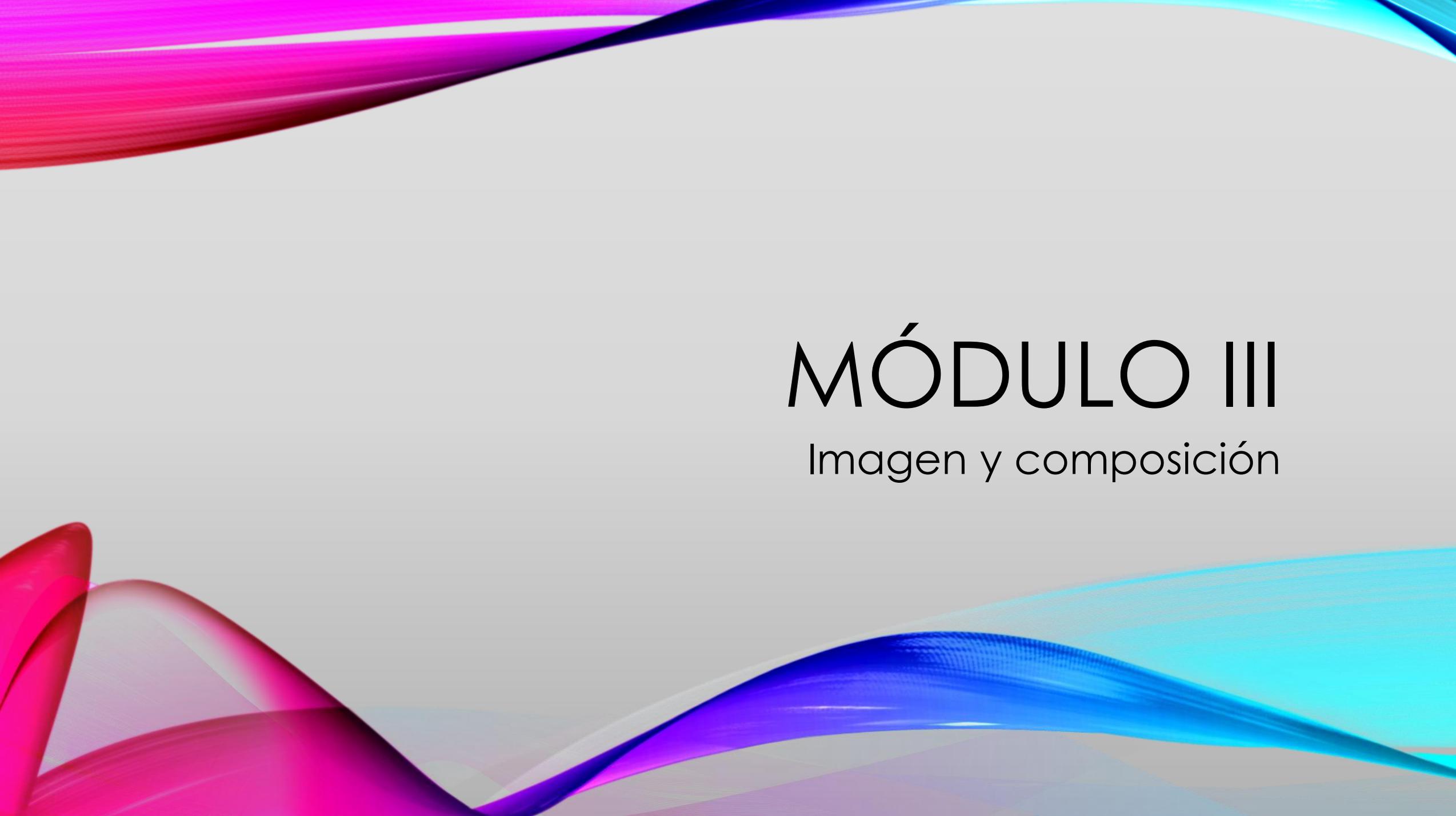




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

**APRECIACIÓN Y
EXPRESIÓN DEL ARTE I**

Elaborado: Patricia Valdés Pérez



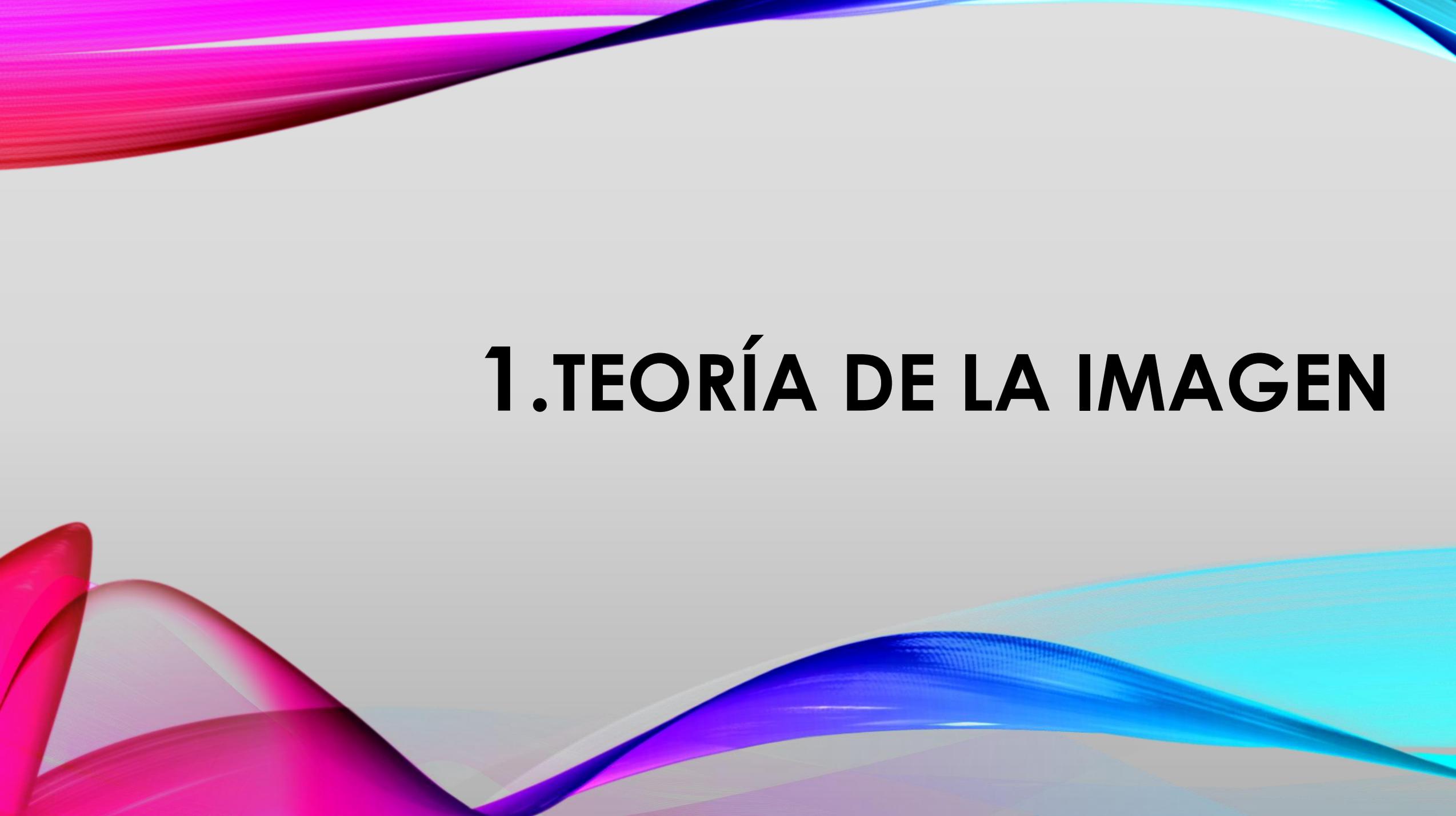
MÓDULO III

Imagen y composición

PROPÓSITO DEL MÓDULO

Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos que constituyen y soportan a las imágenes en diferentes manifestaciones artísticas.





1. TEORÍA DE LA IMAGEN

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Identifica los elementos básicos que constituyen y soportan a las imágenes en diferentes manifestaciones artísticas



COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Humanidades

Básicas

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida

7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

Dentro de la teoría de la imagen, de acuerdo con Justo Villafañe en su texto introducción a la teoría de la imagen (1992), se encuentra la siguiente clasificación:



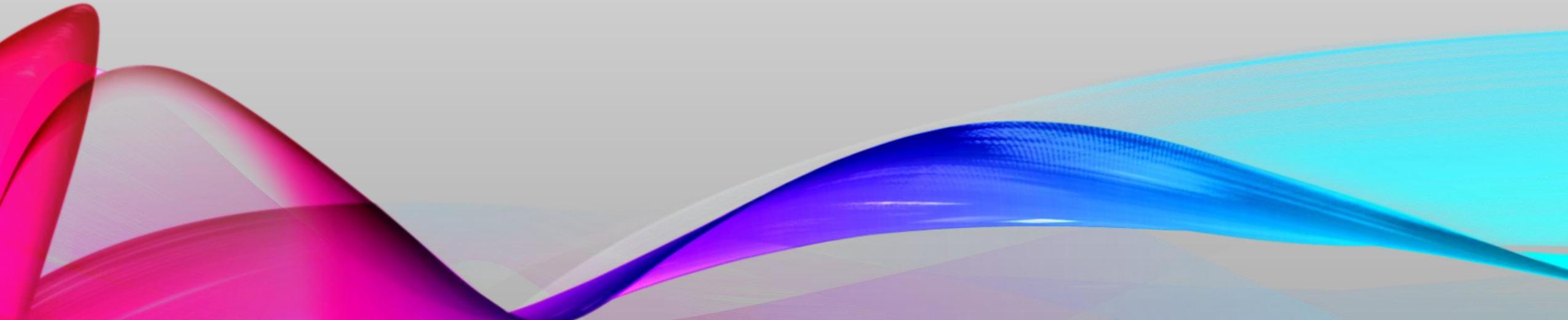
Elementos morfológicos: Punto (centro geométrico, puntos de fuga, focos o centros de atención), línea, plano, textura, color y forma.

Elementos dinámicos: Movimiento, tensión y ritmo.

Elementos escalares: Dimensión, formato, escala y proporción.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

(PUNTO, LÍNEA, PLANO, TEXTURA, COLOR Y FORMA)



¿QUÉ ES LA MORFOLOGÍA?



La morfología es la disciplina “que se ocupa del estudio y la descripción de la formas externas de un objeto



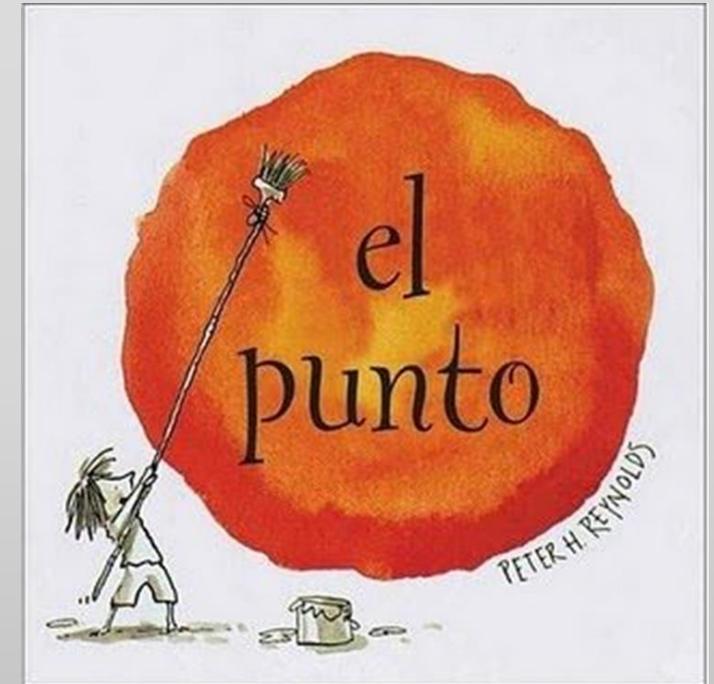
PUNTO

EL PUNTO

Es el elemento más simple de la comunicación visual.

El punto es un elemento que actúa plásticamente en la composición y que puede ser intangible imperceptible e inmaterial.

Tiene unas dimensiones y forma definidas: es pequeño y redondo. Pero el punto "real" puede adoptar infinitas formas . Además, como elemento morfológico, tiene una dimensión variable. Es una dimensión relativa que expresa la parte más pequeña en el espacio.



1. Centro geométrico

En el espacio plástico, el centro es el foco o centro principal que nos atrae visualmente



2. Puntos de fuga

Constituye un elemento preponderante en el dibujo de las perspectivas.

Lugar donde convergen las líneas oblicuas de la imagen y se forman los puntos de atracción que provocan una visión en perspectiva.



3. Puntos, focos o centros de atención

Son objetos de la imagen que, por la disposición de los elementos principales provocan y atraen la atención del observador.



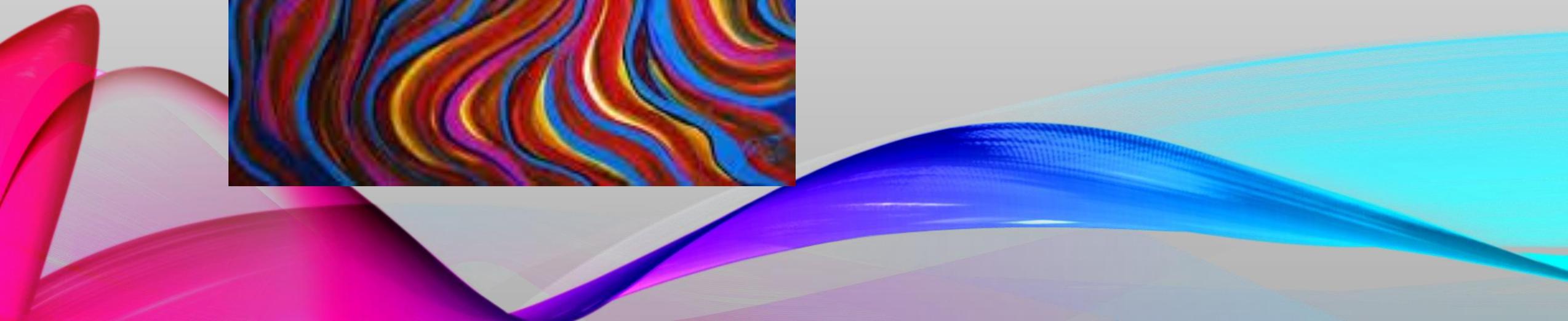
El punto cumple en la imagen una serie de funciones plásticas entre las que destacan las siguientes:

- Crear pautas o patrones de forma mediante la agrupación y repetición de unidades de puntos.
- La conexión de puntos permiten dirigir la mirada.
- Actuar como foco de la composición (punto focal) o centro visual
- Producir dinamismo al sugerir un efecto de movimiento.
- Mostrar texturas y aportar sensación de espacio.





LÍNEA



LA LÍNEA

Junto con el punto, la línea es uno de los elementos básicos del lenguaje visual, se le puede definir como una sucesión de puntos, tiene largo, pero no ancho ni profundidad, ocupa un lugar en el espacio y delimita el contorno de las figuras.



La línea puede ser recta, curva o compuesta.
Si es recta puede ser horizontal, vertical u oblicua.
En una composición gráfica puede provocar
diferentes sensaciones.



Las líneas oblicuas expresan inestabilidad.
Sin son concurrentes dan la sensación de
profundidad.





Las líneas curvas expresan dinamismo y movimiento.



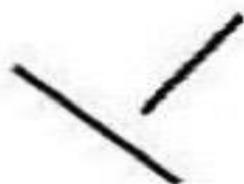
TIPOS DE LINEAS



VERTICAL
ALARGA Y
ADELGAZA



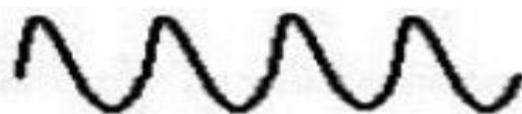
HORIZONTAL
ENSANCHA Y DA
VOLUMEN



DIAGONAL
PUEDE ENSANCHAR O
ALARGAR LA FIGURA



QUEBRADA
DA VOLUMEN



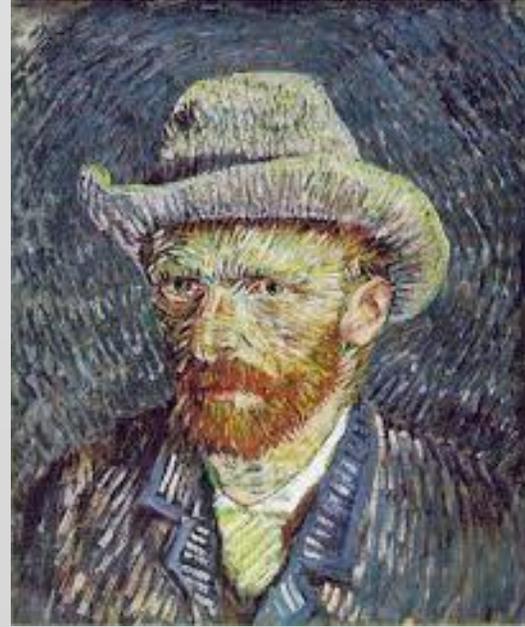
ONDULADA
DA VOLUMEN Y
ENSANCHA



ZIGZAG
DA VOLUMEN Y ENSANCHA



CURVA
DA VOLUMEN Y
ENSANCHA





El plano es el tercero de los elementos morfológicos, es uno de los entes geométricos fundamentales junto con la recta y el punto.

Tiene largo y ancho, pero no grosor.

De acuerdo con su forma produce diversas sensaciones

Cuadro: fortaleza, honestidad y rectitud.

Circulo: Calidez protección y nobleza

Triangulo: Conflicto, tensión (indeformable)

Tipos de planos

Regulares: Son los planos más sencillos con formas geométricas reconocibles. Sus lados y ángulos son de la misma longitud. Sensación visual de estabilidad.

Irregulares: Presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, o sus contornos son irregulares. Su utilización produce sensación de inestabilidad y movimiento.

Superposición: De formas se crea sensación de cercanía- lejanía.

Volumen: Planos geométricos unidos entre si aparentan una 3D

Profundidad: Por diferencia de tamaño o por aclarado de color



TEXTURA

TEXTURA

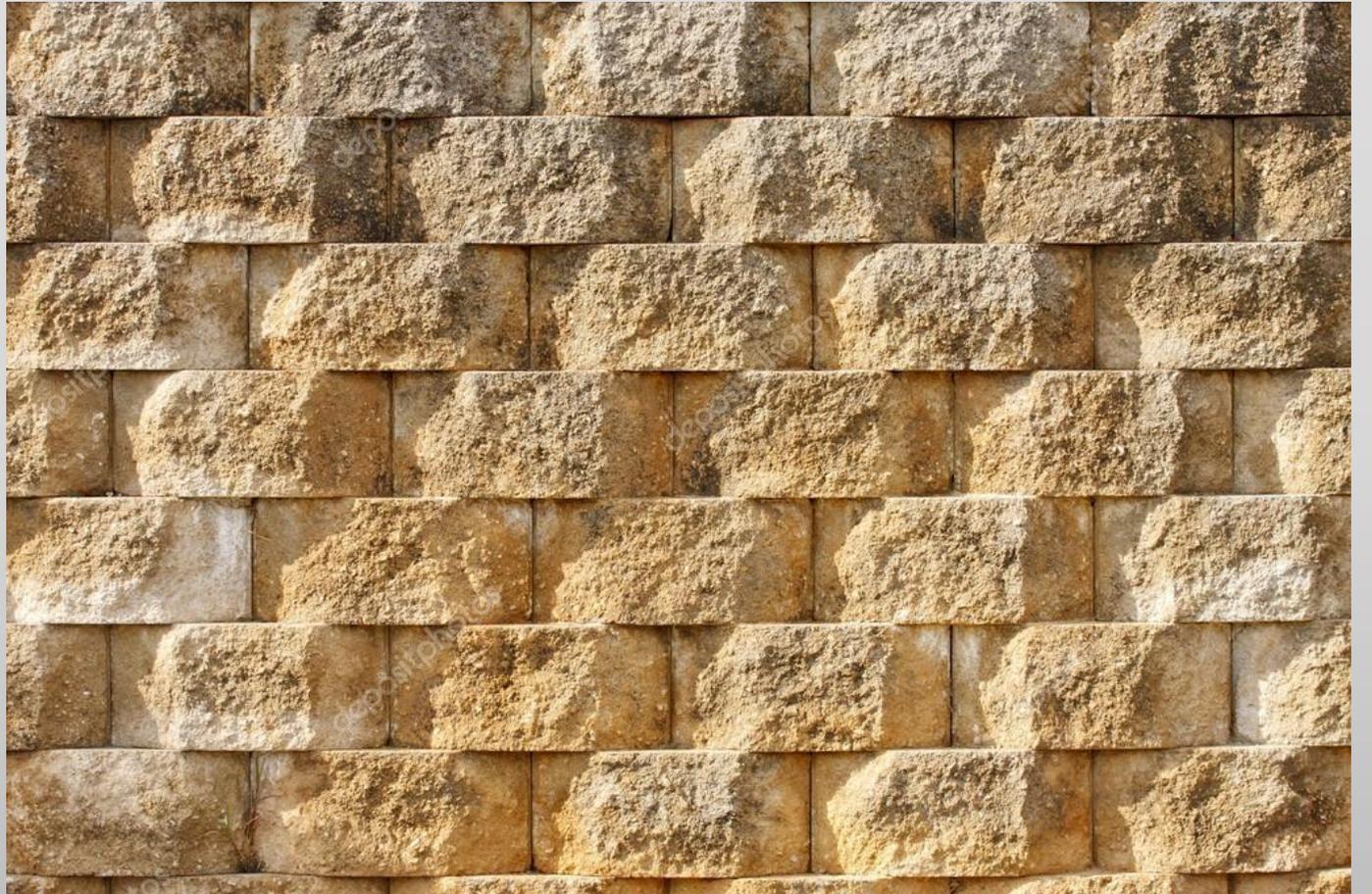
Es la apariencia externa que podemos distinguir con la vista y el tacto.

Tipos de texturas:

Las texturas que tienen las superficies y cuerpos de la naturaleza como el tronco de un árbol, la piel de animal. Es textura natural



Las texturas artificiales
son las de los objetos
fabricados por el ser
humano

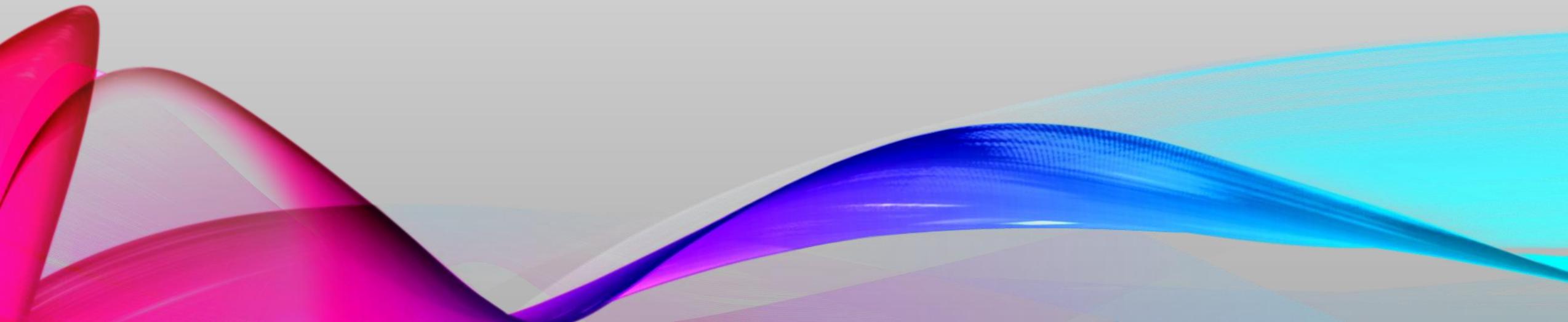


La representación gráfica de texturas que se usan en el diseño gráfico o para fabricar maquetas arquitectónicas son las llamadas “texturas visuales”





COLOR



El color se define como la cualidad variable que poseen los objetos, es la sensación que percibimos gracias a la existencia y naturaleza de la luz, aspecto más llamativo de una imagen

Los colores primarios de naturaleza lumínica son: rojo, verde y azul

Los colores pigmento son: rojo azul y amarillo



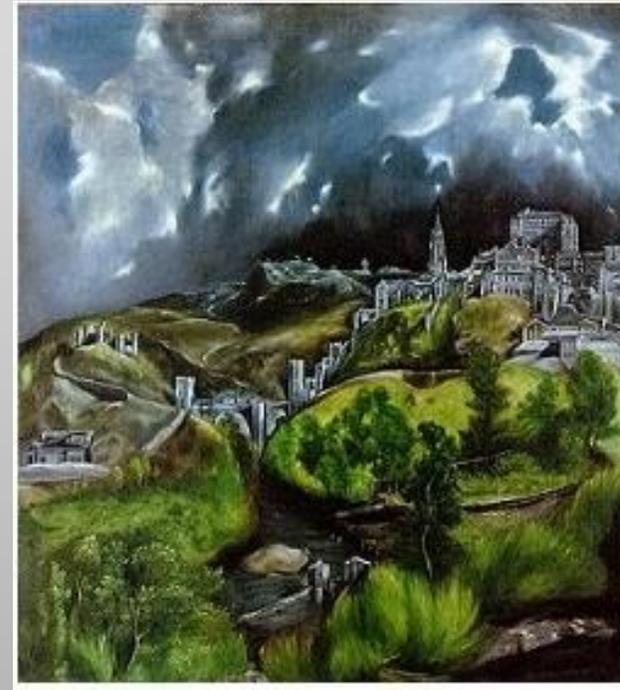
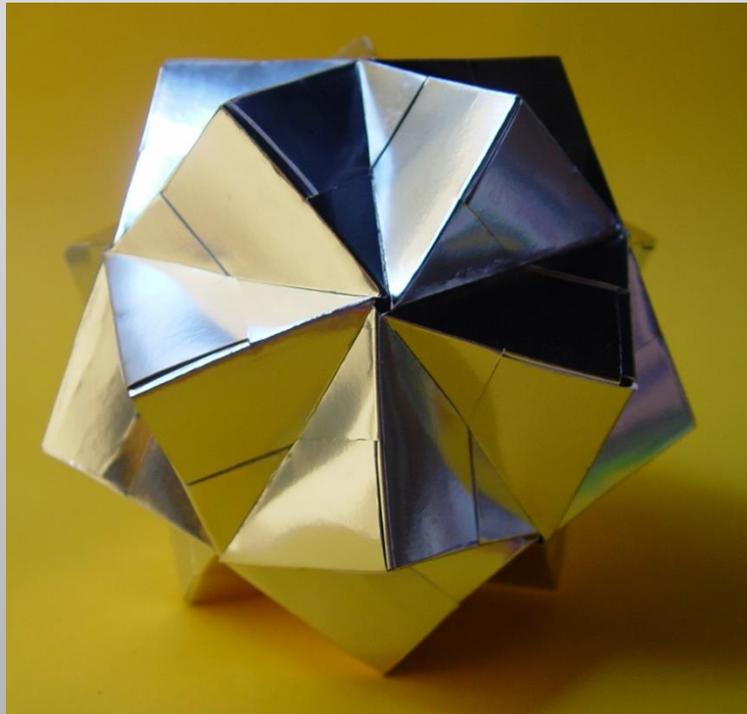




FORMA



Todo lo visible tiene una forma, es la configuración externa que poseen los objetos, la cual, junto con el color y la textura, nos permite identificarlo.



CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS

Formas orgánicas o naturales: son aquellas que pertenecen a la naturaleza y a las que el hombre recurre para sus creaciones artísticas.



Formas artificiales: son las que el hombre ha modificado para darles un uso práctico o para un goce estético.

Formas regulares: las formas geométricas básicas son el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero.

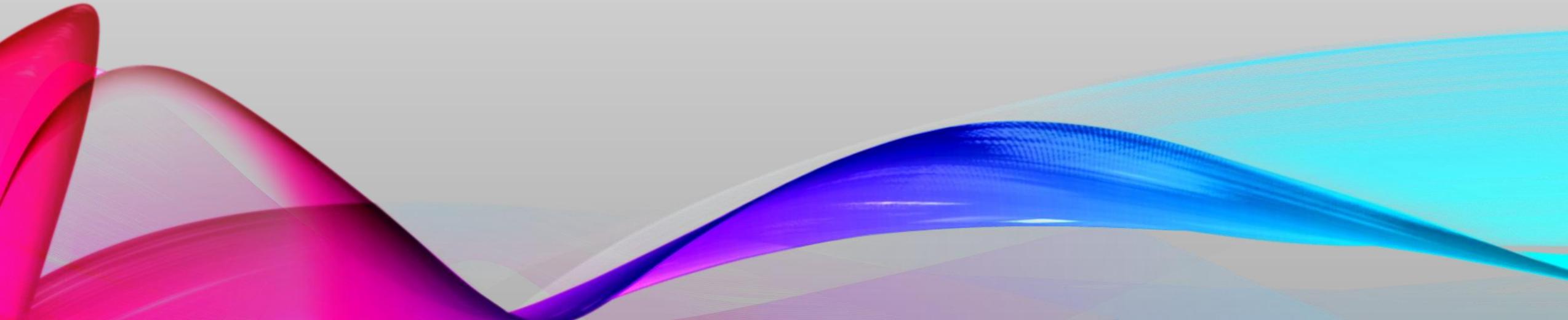


Formas irregulares: son las que utilizando líneas rectas y curvas, no poseen regla alguna. Suelen ser la unión de dos o más formas geométricas.



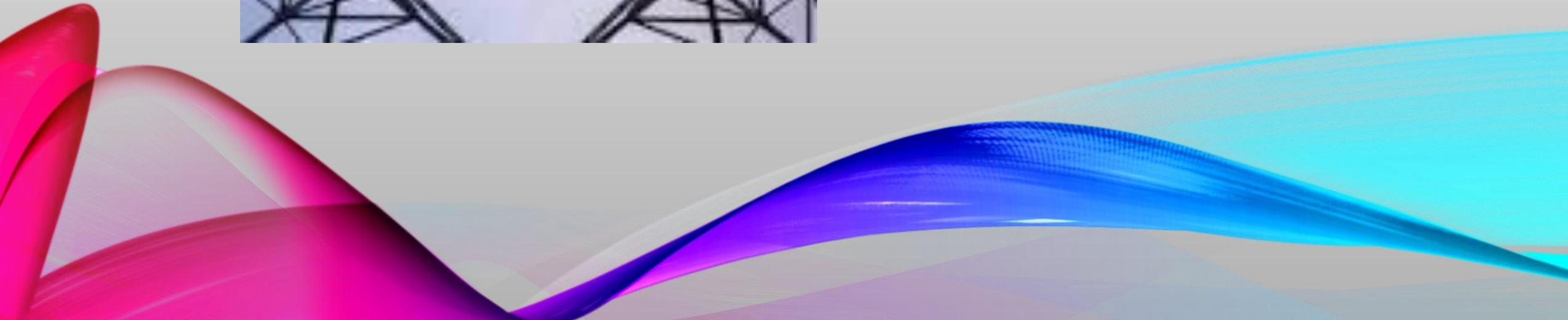
ELEMENTOS DINÁMICOS

(MOVIMIENTO, TENSION Y RITMO)





MOVIMIENTO

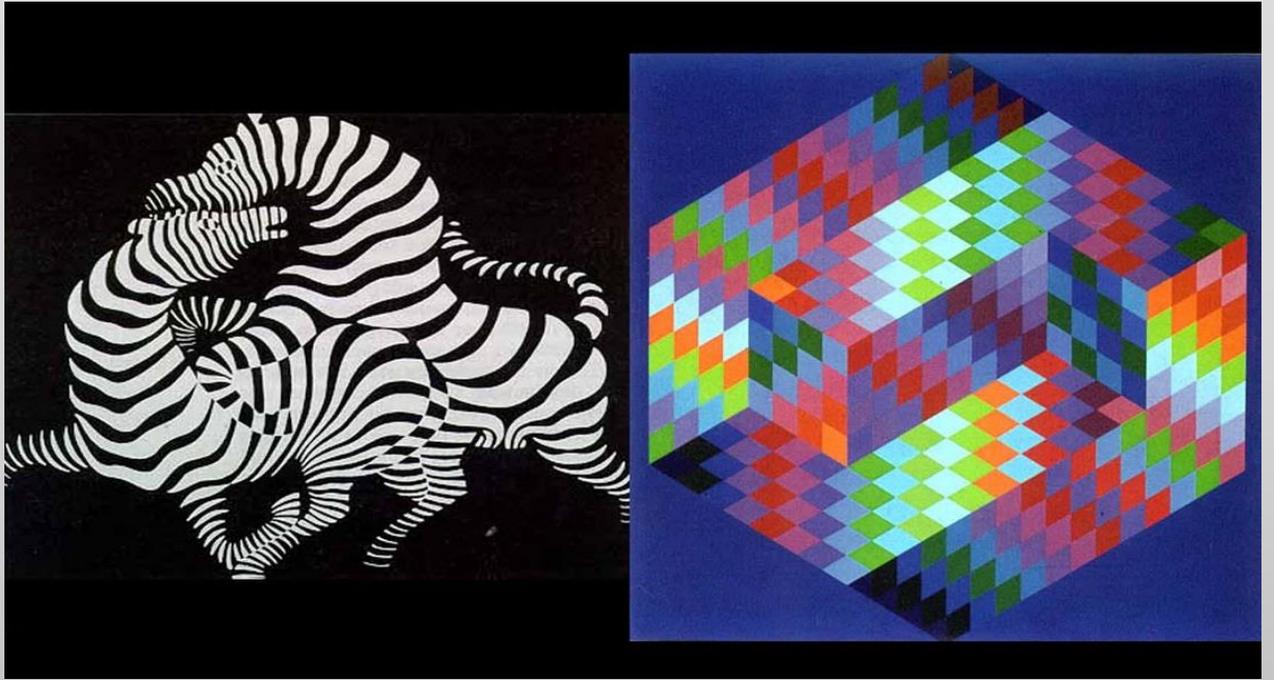


Sugerir y dar movimiento a las creaciones artísticas ha sido el objetivo del artista.

El que una obra tenga o sugiera movimiento la acerca al concepto de la vida, porque lo vivo se mueve.



A través de las distintas épocas, los artistas han logrado representar el movimiento por el uso adecuado del color, el punto, la línea, las texturas y las leyes compositivas.





TENSIÓN

La tensión es un efecto dinámico gracias a la dirección que adoptan las formas, este elemento es de vital importancia en las artes plásticas que se explica a través de los conceptos de la fuerza y la dirección.







RITMO



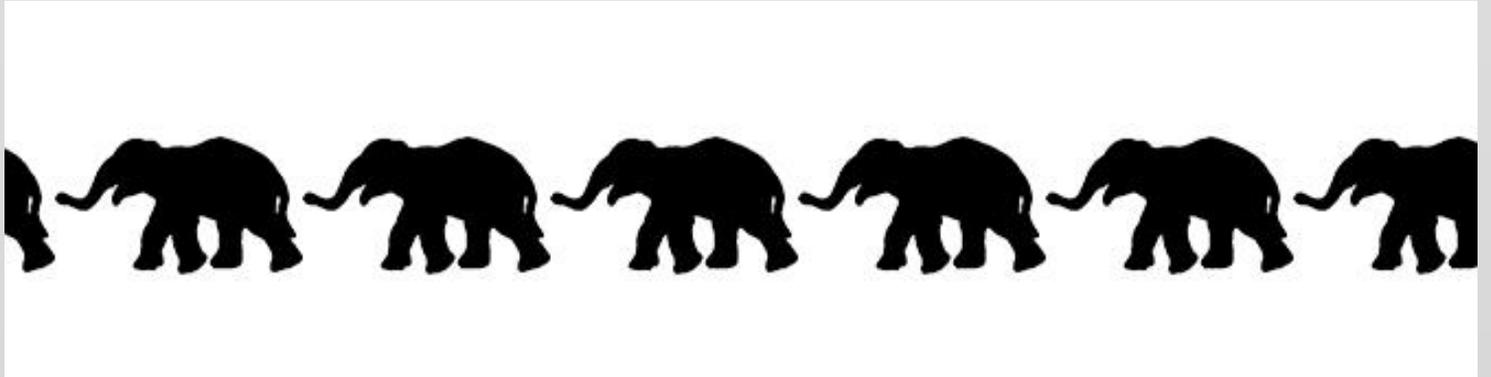
Es cuando una o más formas visuales se repiten en una composición que responde a una estructura visual.

Presenta variaciones regulares y se repiten siguiendo una dirección.



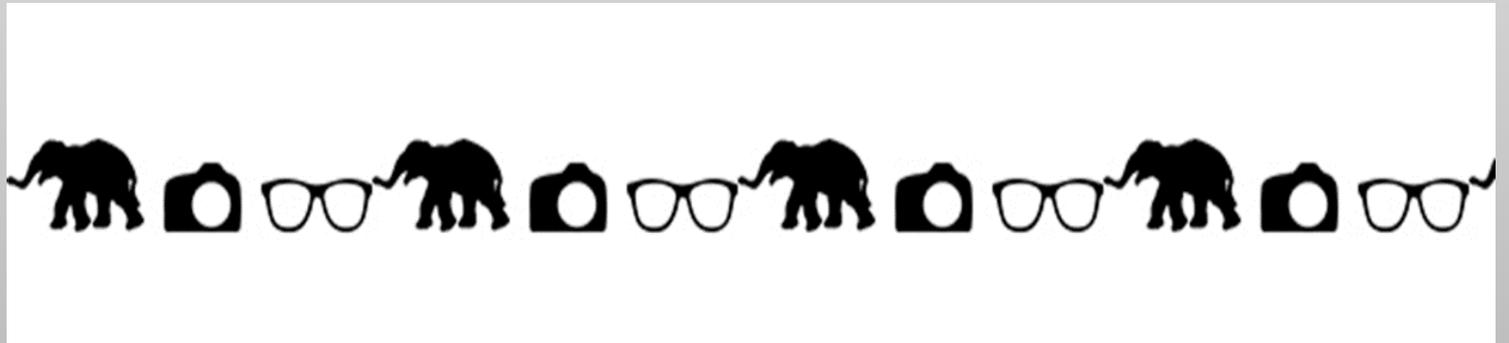
RITMO UNIFORME

Cuando una figura se repite a intervalos regulares conservando su tamaño.



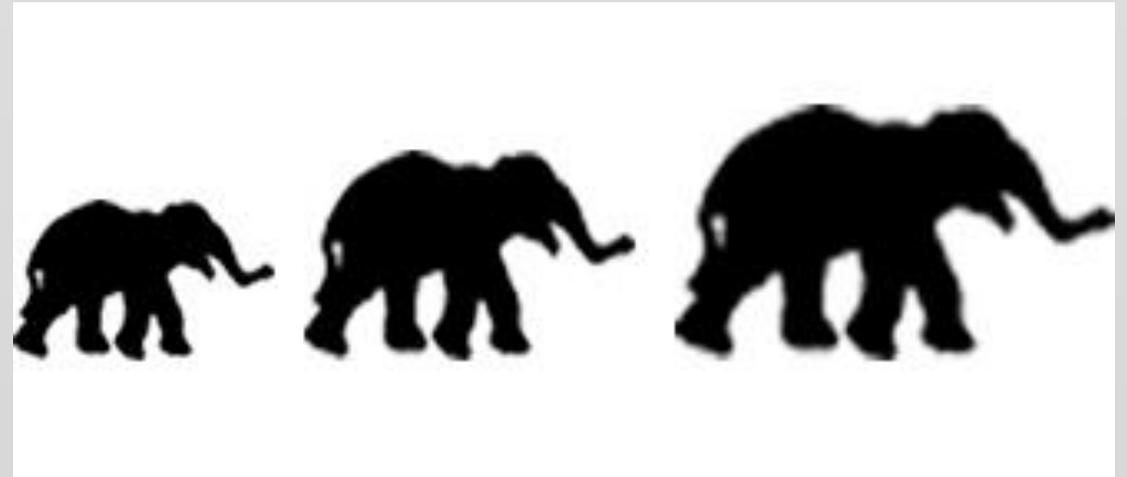
RITMO ALTERNO

Si se repite más de una figura en la composición.



Cuando la figura va aumentando de tamaño de manera proporcional.

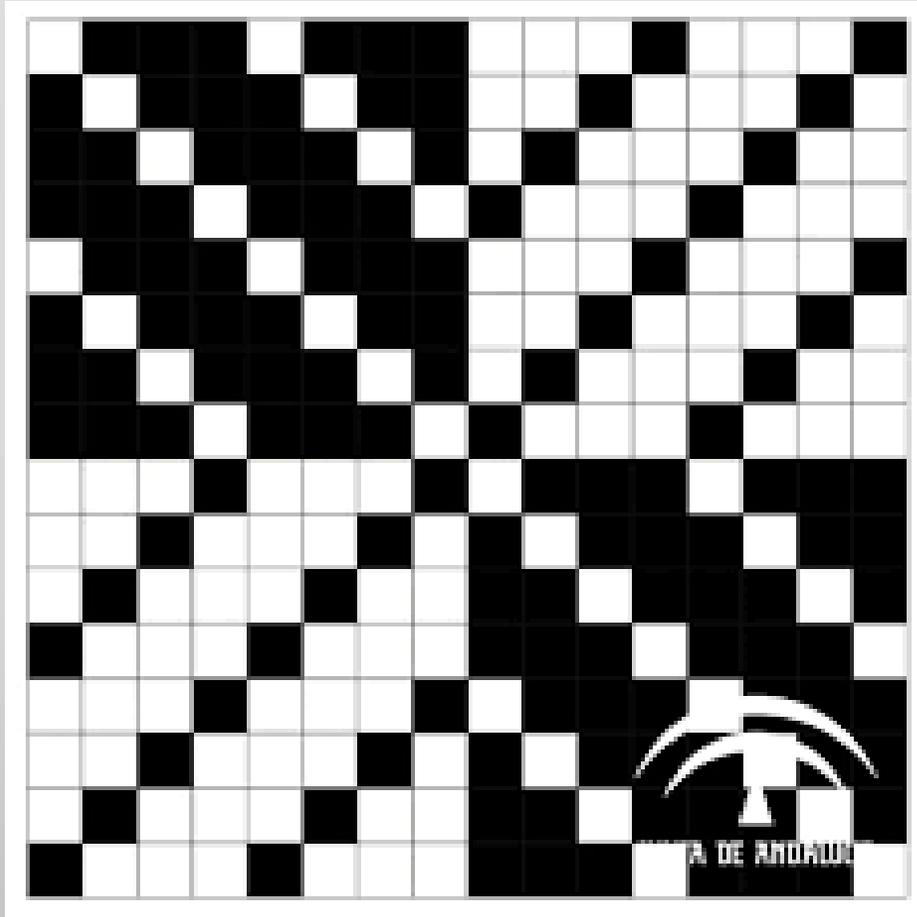
RITMO CRECIENTE



RITMO DECRECIENTE



La figura va reduciendo sus dimensiones o el espacio entre cada una de ellas



ELEMENTOS DE RELACION

De acuerdo con Wicius Wong son cuatro elementos de relación: **Dirección, posición, espacio y gravedad.**

DIRECCIÓN

La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene y de otras formas cercanas a él.

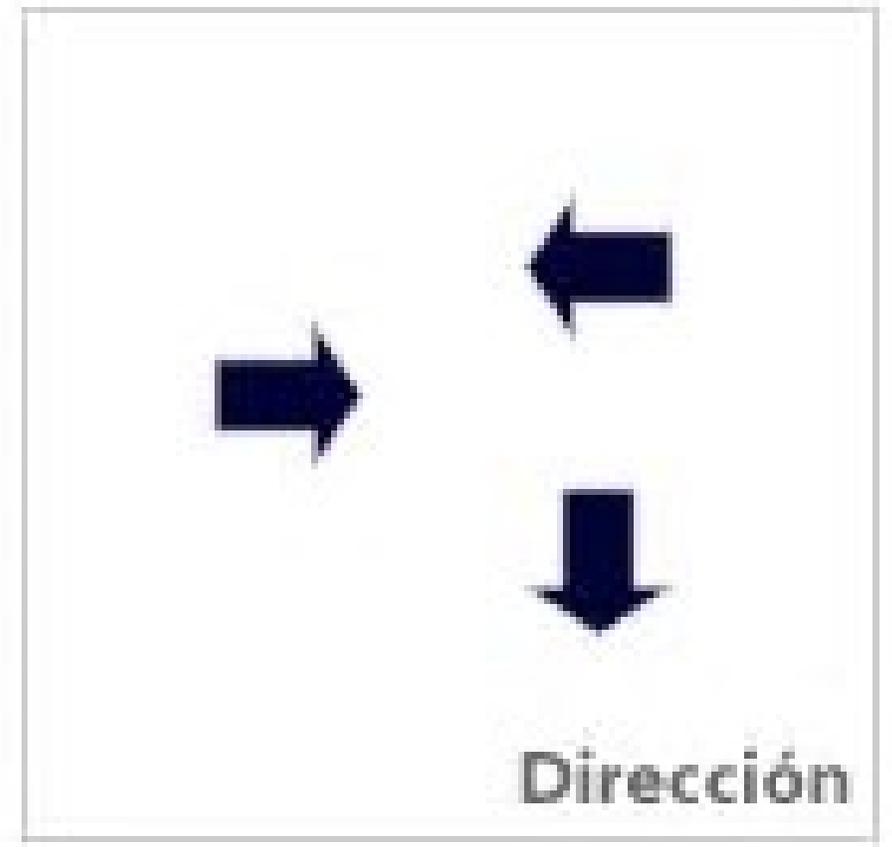
Existen tres direcciones primarias en la composición, las cuales son:



Vertical (sentidos ascendente y descendente)

Horizontal (sentidos hacia la izquierda y derecha)

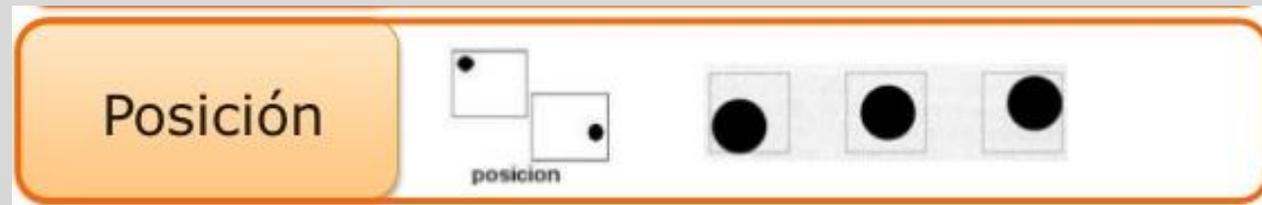
Oblicua (sentidos hacia el frente o hacia atrás)



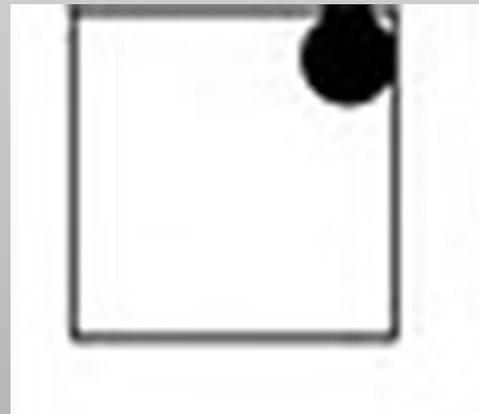
POSICIÓN

La posición de una forma, depende del elemento o estructura que la contenga.

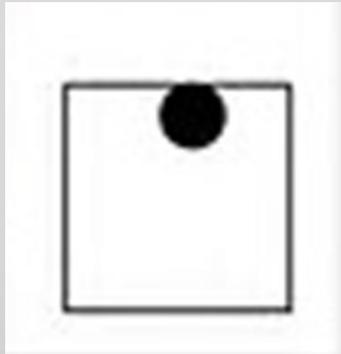
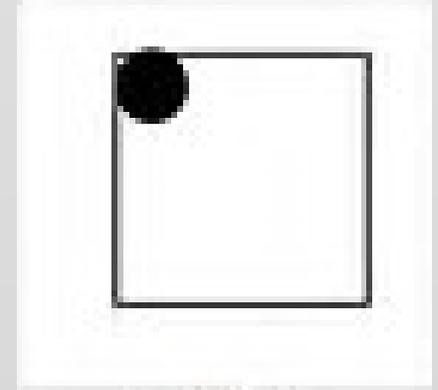
Los elementos de un diseño son mas o menos pesados en función de la ubicación que les asignemos dentro de nuestra composición.



Cuando los situamos a la derecha, poseen un mayor peso visual, se adelantan ópticamente y dan idea de proyección y avance en la composición.

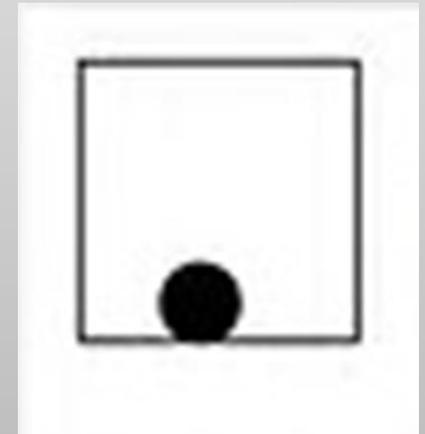


Cuando se sitúan a la izquierda, transmiten una sensación de ligereza visual más acentuada.



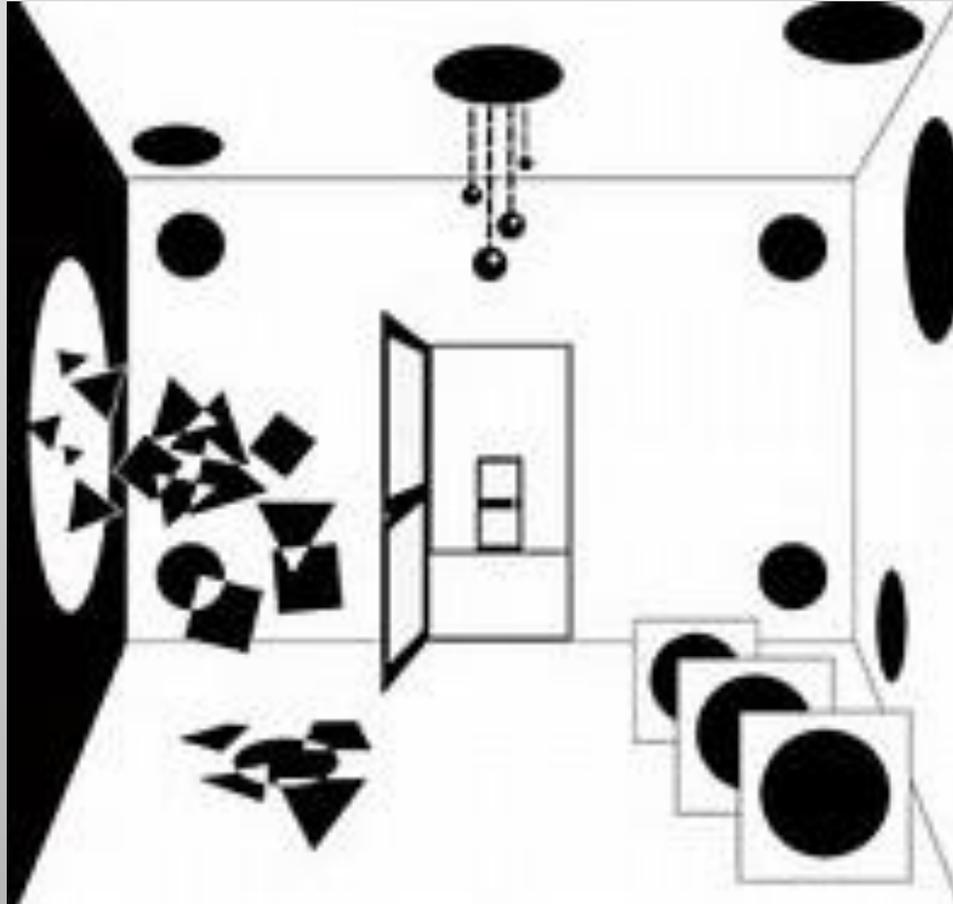
La zona que posee mayor ligereza visual es la superior .

Ocurre lo contrario si ubicamos los elementos en el límite inferior.



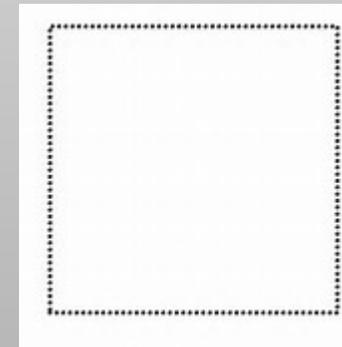
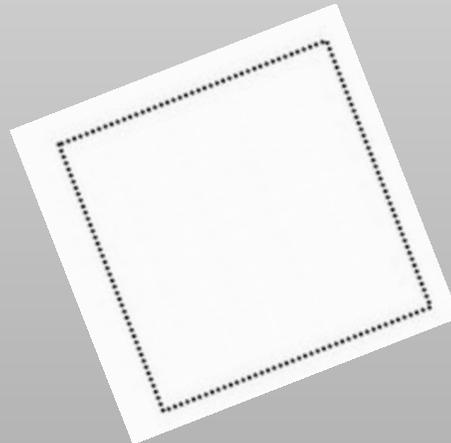
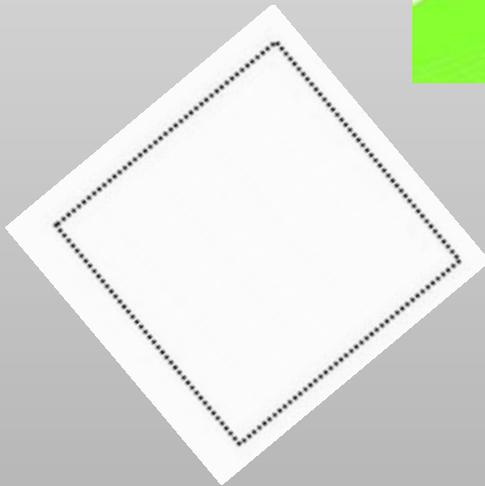
Espacio

Para Wucius Wong (1979), todas las formas por pequeñas que sean, ocupan un espacio, puede ser visible o ilusorio.



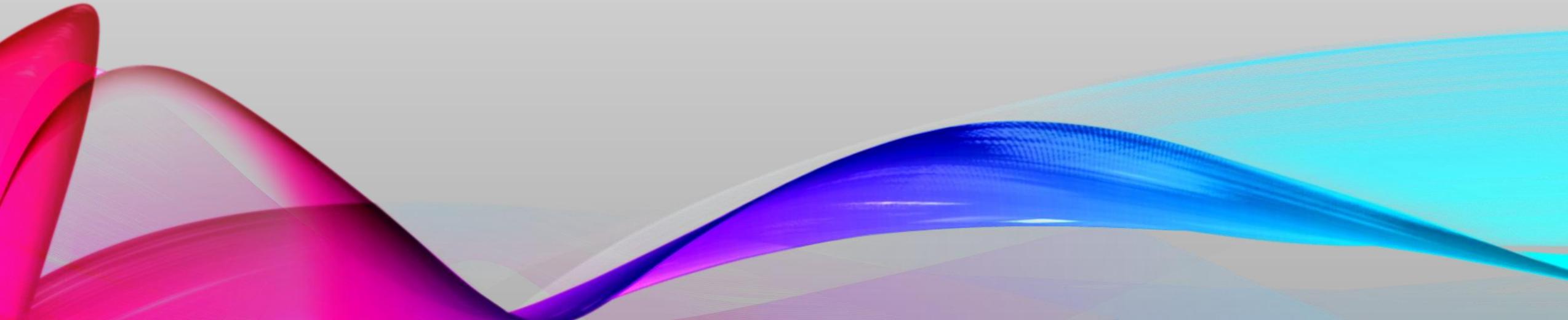
Gravedad

La sensación de gravedad no es visual sino psicológica. Es también llamada peso visual de una imagen. Atribuimos a las formas pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad



ELEMENTOS ESCALARES

(DIMENSIÓN, FORMATO, ESCALA Y PROPORCIÓN)





DIMENSIÓN

Elementos Escalares

Los elementos escalares son aquellos que definen los aspectos cuantitativos de la representación de la realidad.



La dimensión

El primero de los elementos escalares es la dimensión. En la naturaleza y en el entorno creado por el hombre, la dimensión esta determinada por el propio tamaño que presenta el ser humano.



Tipos de Formato



FORMATO

Formato

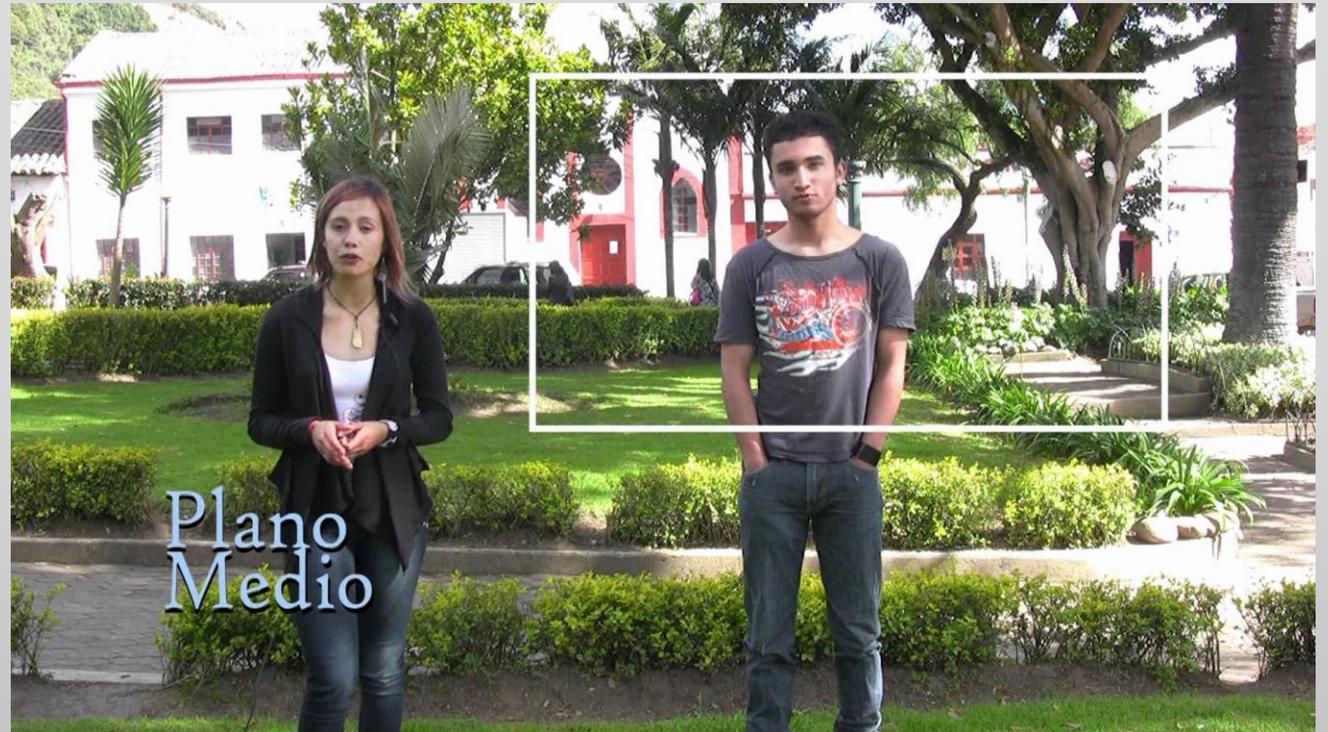


Se llama formato a las dimensiones y proporciones de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que mas convenga para hacer nuestros dibujos.

Planos Fotográficos y Cinematográficos

De acuerdo con julio r. Flores, en el lenguaje audiovisual el plano es la perspectiva física visual de los personajes, objetos y elementos de la imagen tal como los capta el observador.

Esta terminología tuvo su origen en la pintura, en la cinematografía y en menor medida, en otras artes como la fotografía.



Plano de conjunto

Entre la figura humana y los bordes superiores e inferior del cuadro existe todavía algo de “aire”.

La figura ocupa aproximadamente tres cuartas partes de la vertical del cuadrado.



Plano entero

Se usa para visualizar completamente al modelo y abarca todos los elementos de una escena



Plano americano

También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, se caracterizan por sus encuadres debajo de la cadera hasta las rodillas



Plano medio

En este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura



Plano medio corto

Se le puede conseguir con otros nombres como plano pecho o plano busto. Consiste en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho.



Primer plano

Se emplea para destacar la mirada o el gesto de una persona: el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros.



Plano detalle

Primerísimo primer plano

Este tipo de plano es mucho mas grande mas agresivo e íntimo que los anteriores



Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales.



ESCALA

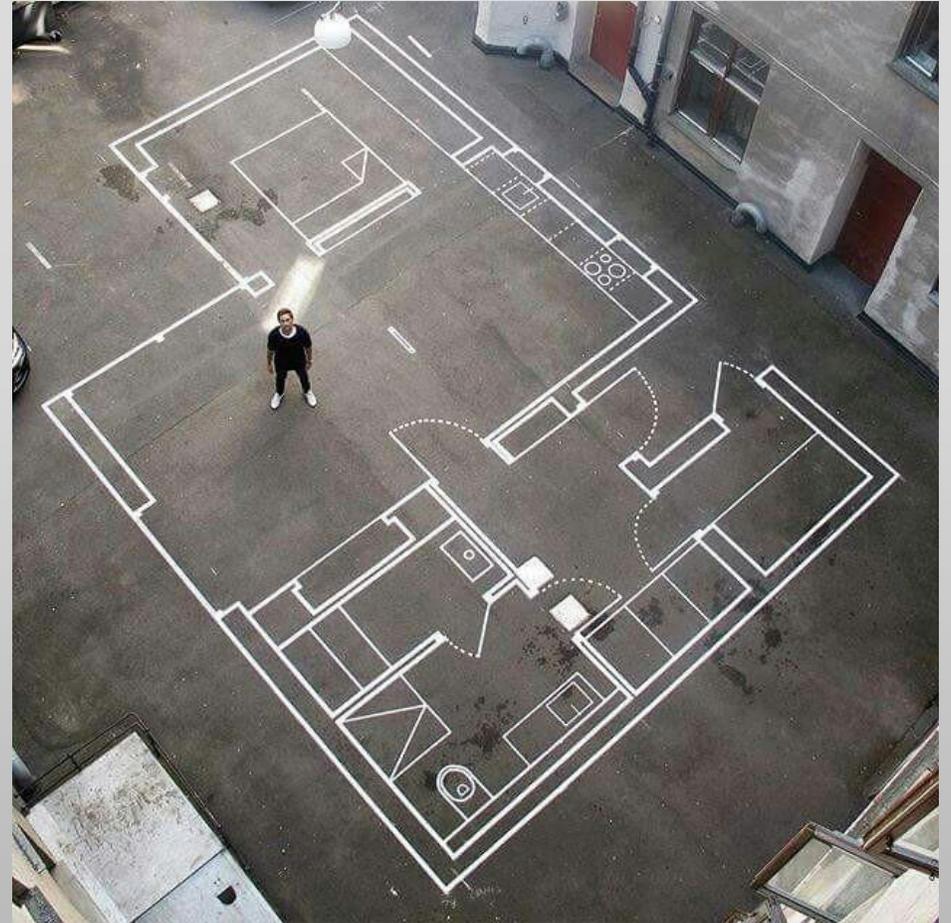


ESCALA

Es la relación matemática que existe entre las dimensiones reales y las del dibujo que representa la realidad sobre un plano o mapa.

Todos los elementos visuales tiene capacidad para modificarse y definirse unos a otros, es decir, no podría existir lo grande si no existiese lo pequeño.

La escala es un elemento imprescindible fundamentalmente para las disciplinas del diseño.

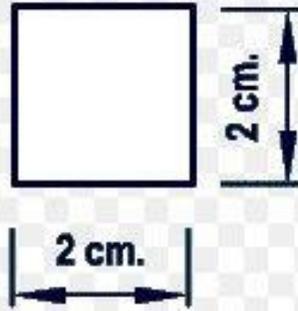




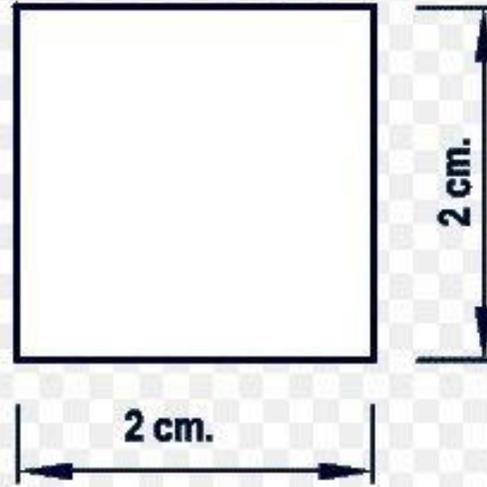
TIPOS DE ESCALAS

Escala de Ampliación

Escala Natural

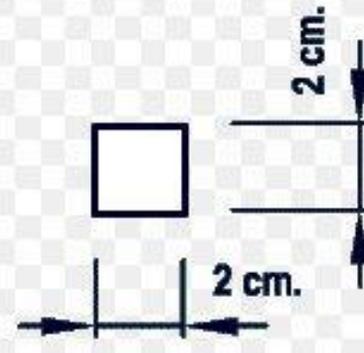


escala: 1/1

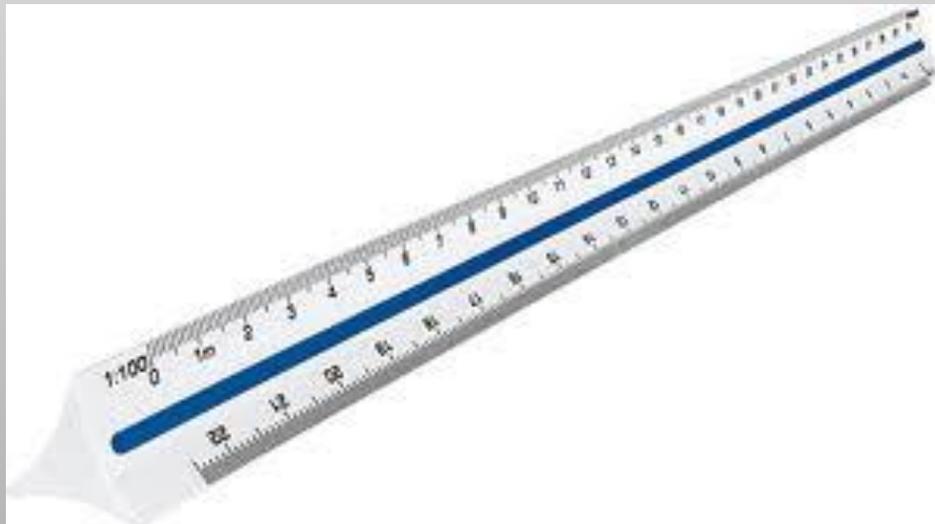


escala: 2/1

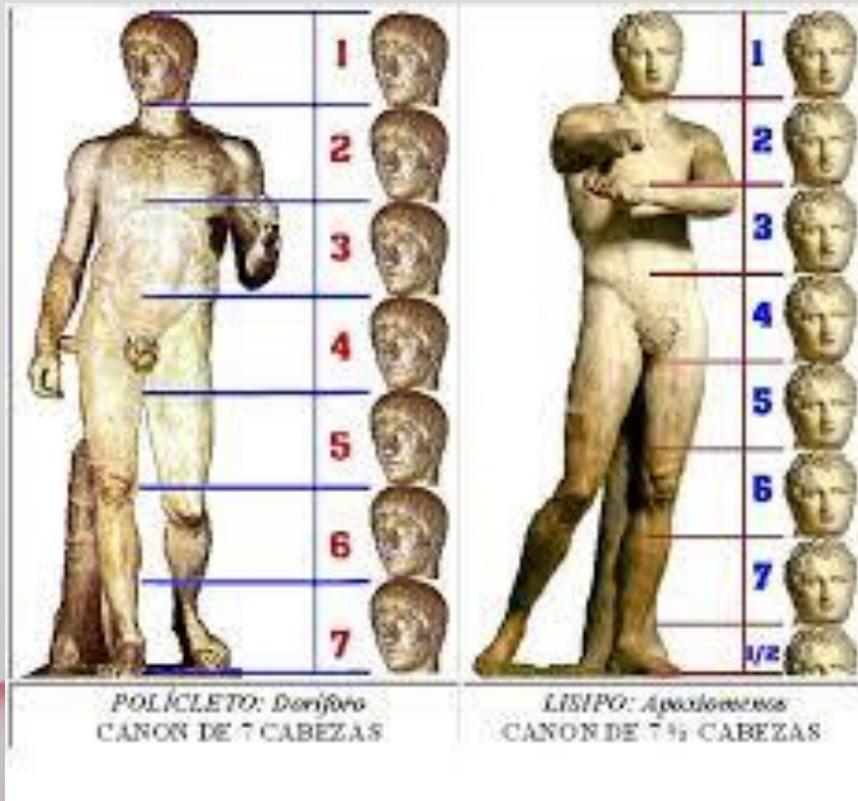
Escala de Reducción



escala: 1/2



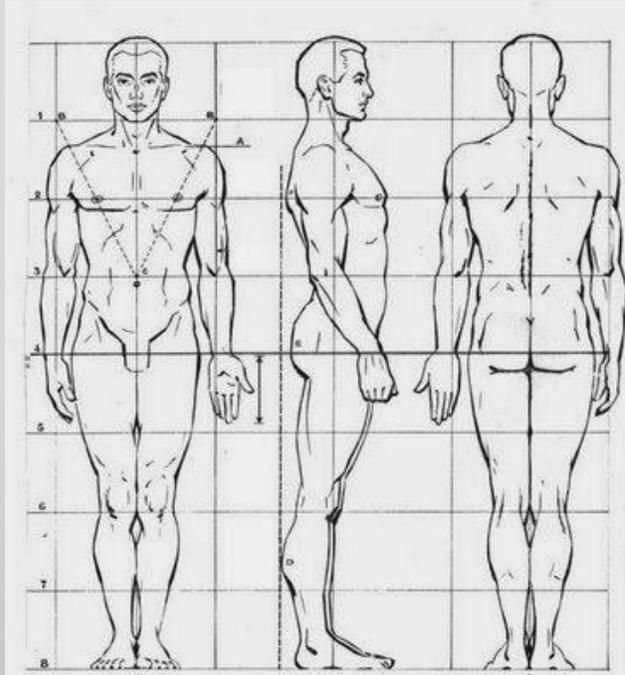
PROPORCIÓN





Es relación de correspondencia entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño, cantidad, dureza, etc.

En una composición. Cada elemento tiene una función determinada, la elección de su forma, dimensión o tamaño son conceptos fundamentales.



Si la forma de una figura no es regular, su peso aumenta notablemente. Podemos delimitar proporciones mediante el color, disposición de los distintos bloques de elementos. Es una variante que influye en el modo en el que percibimos las cosas.

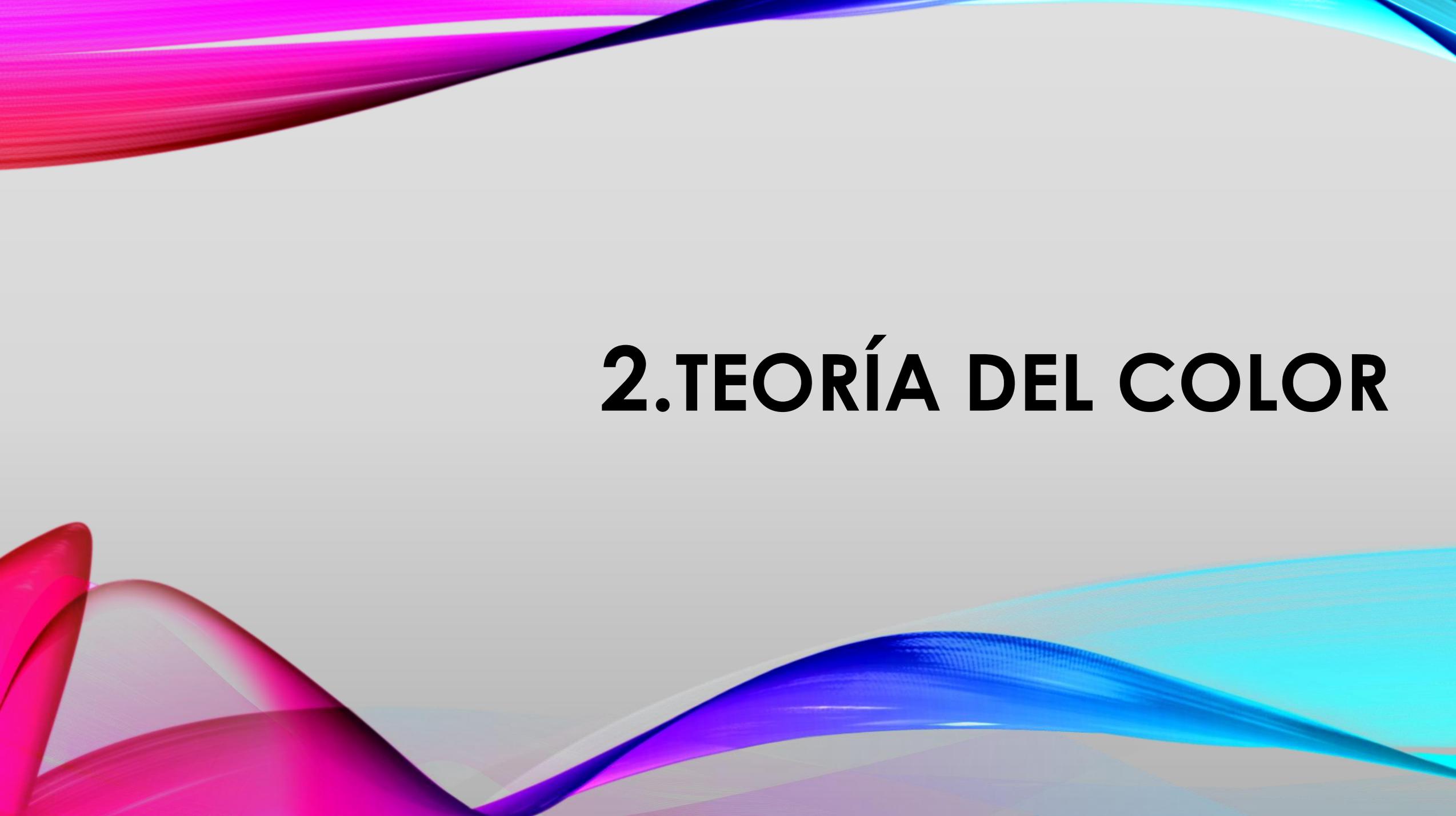
Formas angulares y alargadas, amplían campo de visión y estética dominante
Formas angulares y cortas, tímidas y humildes.

ACTIVIDAD

Observa las siguientes imágenes e identifica los elementos morfológicos, dinámicos y escalares, hacer la descripción de cada uno de ellos.







2.TEORÍA DEL COLOR

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Analiza la teoría del color para comprender su aplicación y sensibilizar sus sentidos en la apreciación de una imagen



COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Humanidades

Básicas

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

En el arte, la teoría del color es un grupo de reglas básicas que implica la mezcla de los colores, por ejemplo, la luz blanca se produce combinando la luz roja, verde y azul. De acuerdo con esta teoría, tenemos dos modelos básicos:



Color luz-mezcla aditiva: el color luz es producido por las radiaciones luminosas.

Las luces primarias son rojo, verde y azul. La mezcla de los tres produce luz blanca y se llama mezcla aditiva.

Los secundarios son cian, magenta y amarillo.



Círculo Cromático

Colores pigmento-mezcla sustractiva: los pigmentos son colorantes que se mezclan con un aglutinante más o menos líquido para obtener pintura. La combinación de colores pigmento recibe el nombre de mezcla sustractiva porque al mezclarse se pierde luminosidad. Los colores primarios son: amarillo, magenta y azul cian.

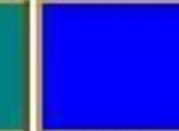
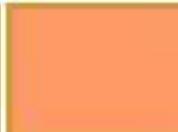


Cualidades del color

El color posee tres características, cualidades o dimensiones: matiz, intensidad o saturación y valor.

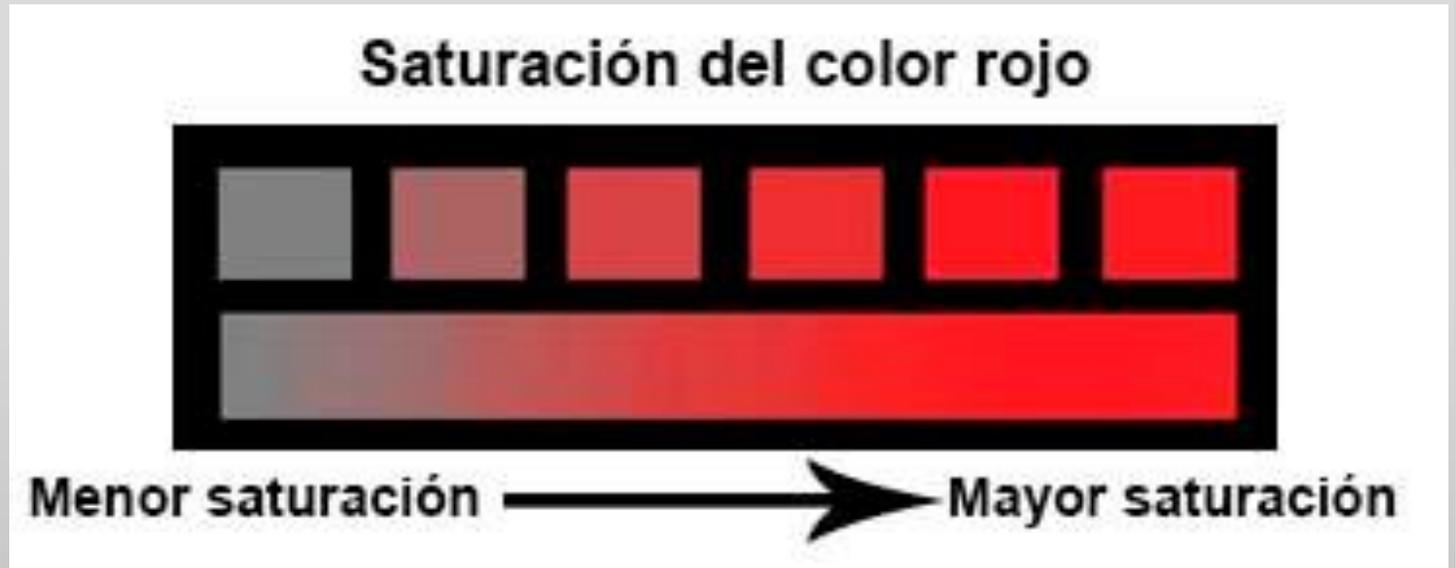
Matiz

Es la cantidad mezclada de un color determinado con otro para enriquecerlo, pero no pierde sus características propias.

MATICES DEL COLOR						
AM	AM-VD	VD-AM	VERDE	V-AZ-V	AZ-VD	AZUL
						
AZUL	AZ-VIO	VIO-AZ	VIOLETA	VIO-RJ	RJ-VIO	ROJO
						
ROJO	RJ-NJ	NJ-RJ	NAJA	NJ-AM	AM-NJ	AMA
						

Intensidad o saturación

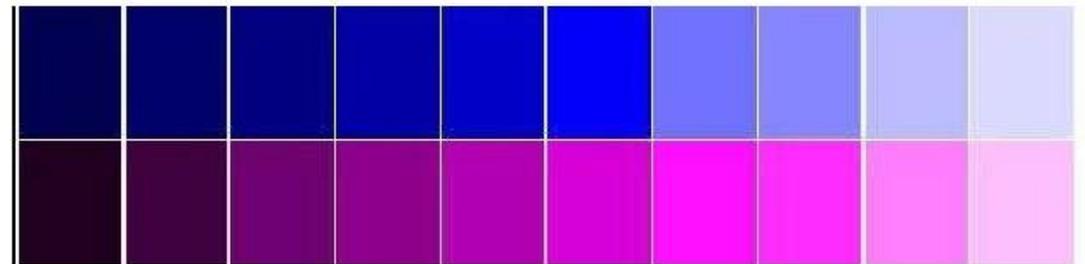
Es el grado de brillantez, la pureza o fuerza de un color, indica la cualidad que se llama riqueza de tono, cuya intensidad máxima es la que observamos en el recipiente de pintura.



Valor

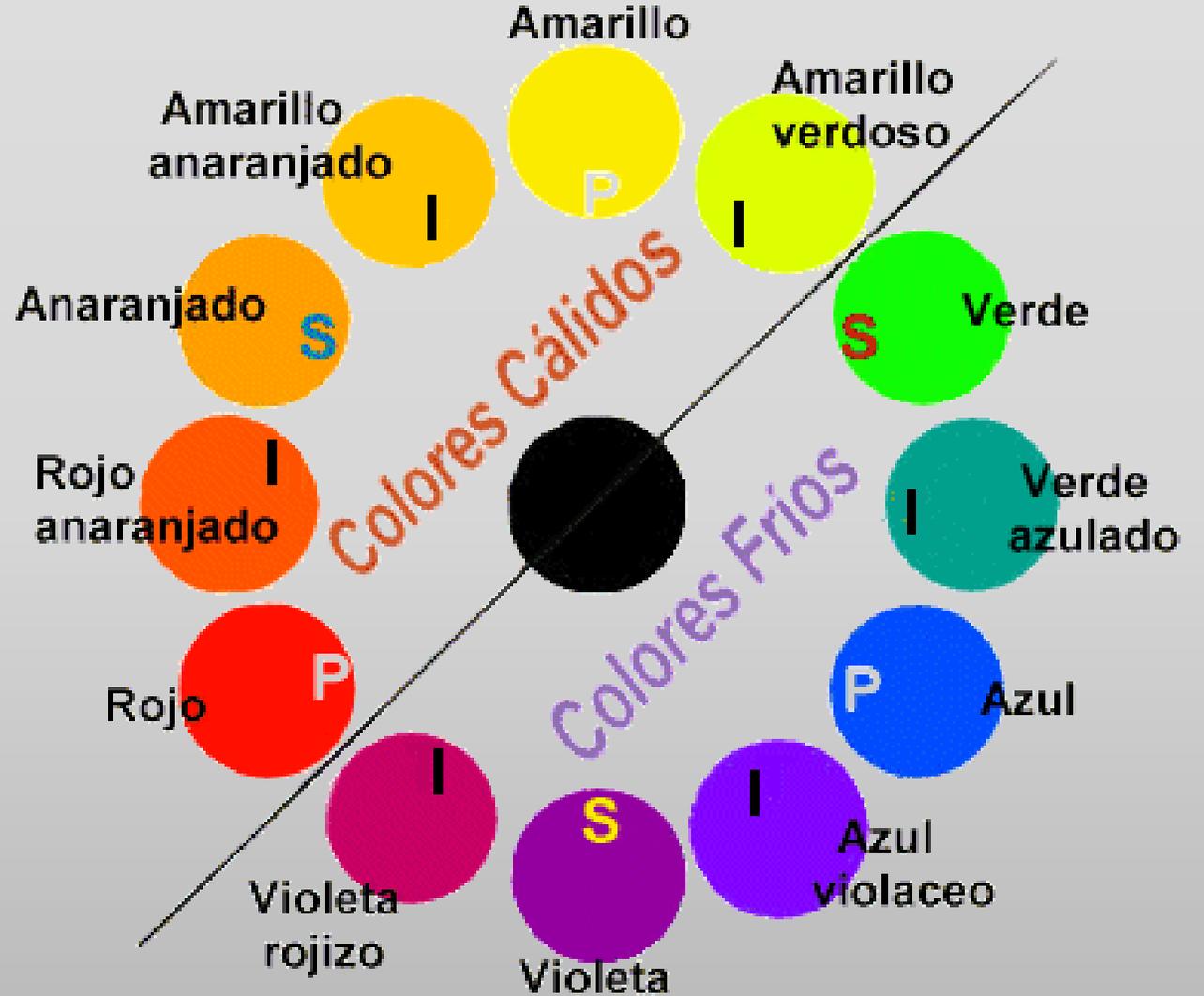
Es el grado de luminosidad de un color o su condición de claridad (blanco) o de oscuridad (negro), por ejemplo un azul claro, y un azul oscuro son azules de distinto valor.

VALOR (claridad/oscuridad)



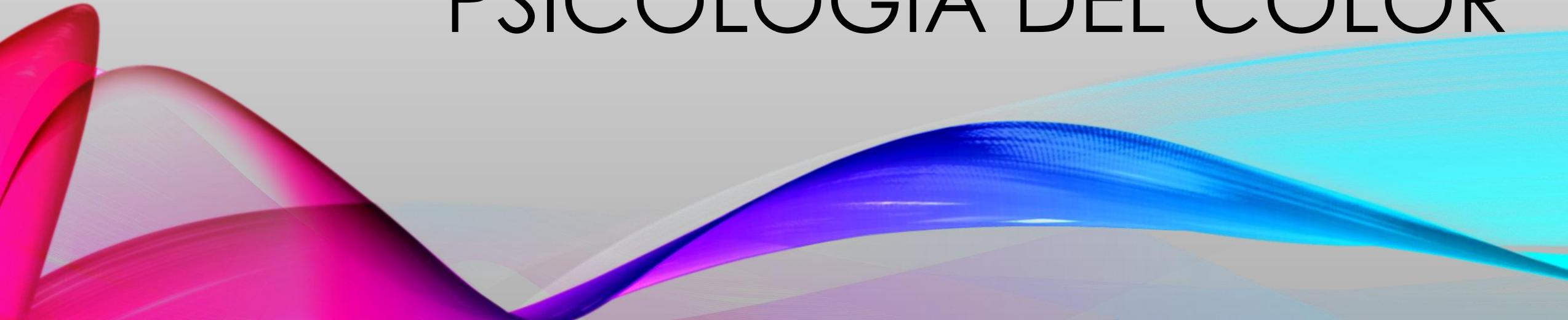
Aspecto perceptual

Las sensaciones visuales que provoca la acción de la luz en nuestros ojos dependen de la luminosidad y el contraste que provocan diferentes efectos psicológicos.





PSICOLOGÍA DEL COLOR





Se ha demostrado que los colores ejercen diversas sensaciones en las personas.

Cada color expresa un significado y provoca en el observador emociones y reacciones diversas.

Los colores están asociados con los estados de ánimo.

Los colores nos afectan psicológicamente y nos producen ciertas sensaciones. Debemos dejar constancia que estas emociones, sensaciones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores, pueden expresar sentimientos totalmente opuestos.

AMARILLO

Es el color de la luz y del oro. Se relaciona con la riqueza y la abundancia.

El amarillo oro ha venido a simbolizar la divinidad en la religión.

Por otro lado tiene lecturas negativas como la envidia, la ira y la traición.



NARANJA

Simboliza entusiasmo y acción. Se relaciona con ciertas religiones orientales y algunos significados tienen que ver con lo terrenal (la lujuria y la sensualidad) con lo divino.



ROJO

Es el color más vigoroso, demuestra alegría y fiesta. Es impulsivo y simboliza la sangre, el fuego, la pasión, la fuerza y la revolución.

También se relaciona con la destrucción, la crueldad y la violencia.

Así como peligro.



VERDE

Es esperanza, naturaleza, crecimiento, estabilidad, equilibrio emocional, pero también tiene significados negativos, como el veneno, lo demoníaco y su relación con los reptiles.



AZUL

Es el color del espacio, de la lejanía y del infinito. En publicidad se le relaciona con la limpieza y la frescura. Es un color frío que parece alejarse, simboliza ideas de tranquilidad, efecto, frío e inteligencia.



VIOLETA

Significa misterio, serenidad, misticismo, romance, elegancia, sensualidad, electricidad y pasión, tiene que ver con ideas de sufrimiento y de muerte.

En su variante púrpura se le relaciona con la realeza y la dignidad, la melancolía y la delicadeza.



BLANCO

Significa pureza,
inocencia, optimismo,
limpieza y simplicidad.



GRIS

Significa paz, respeto, desconsuelo, aburrimiento, vejez. Los grises son colores pasivos, carentes de energía, neutrales y resignación.



ORO

Es el color de la
riqueza y la
opulencia



PLATA

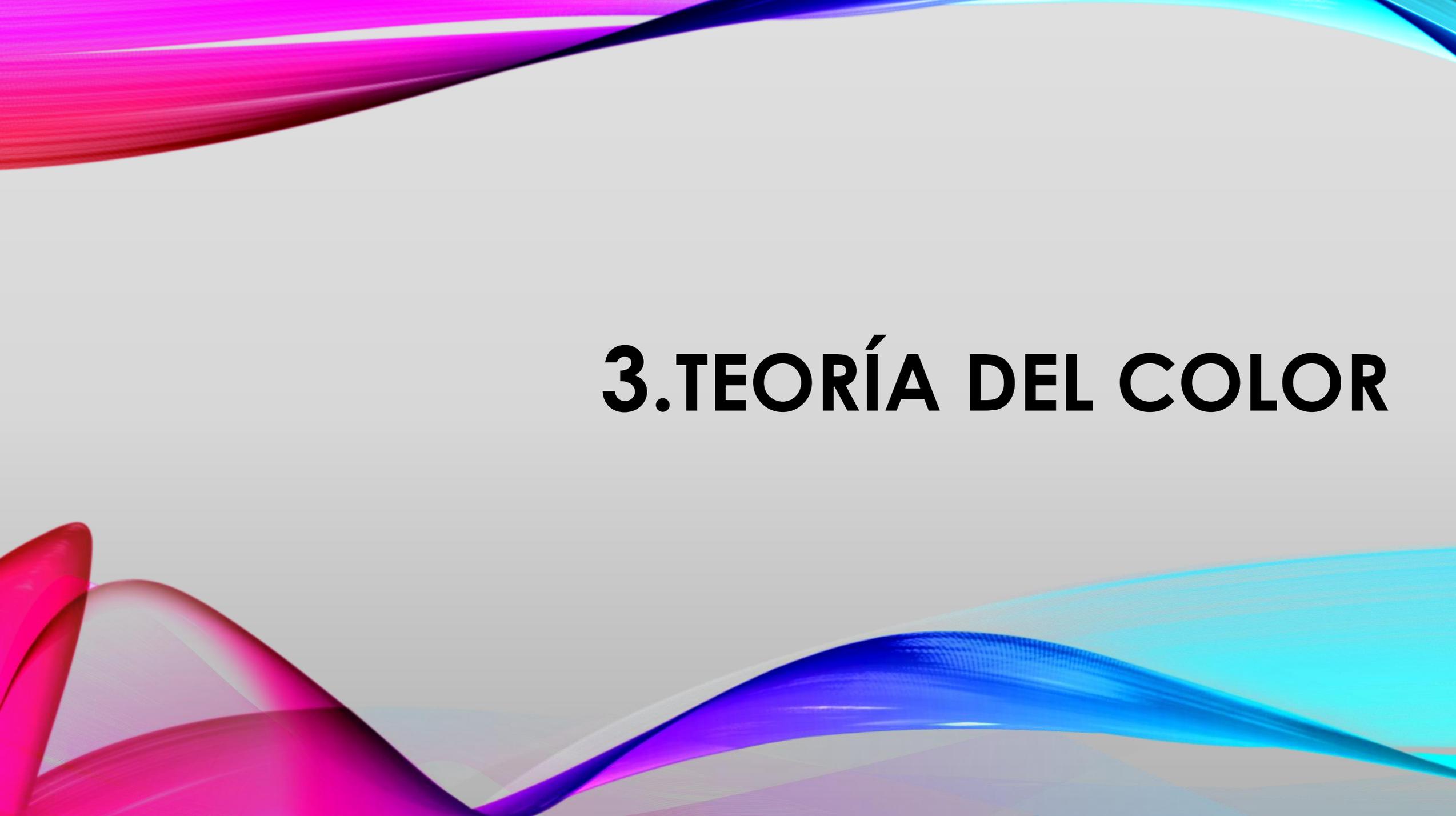
Resalta nobleza y
la distinción.



NEGRO

Significa tinieblas,
ceguera, muerte y
luto, y elegancia.





3.TEORÍA DEL COLOR

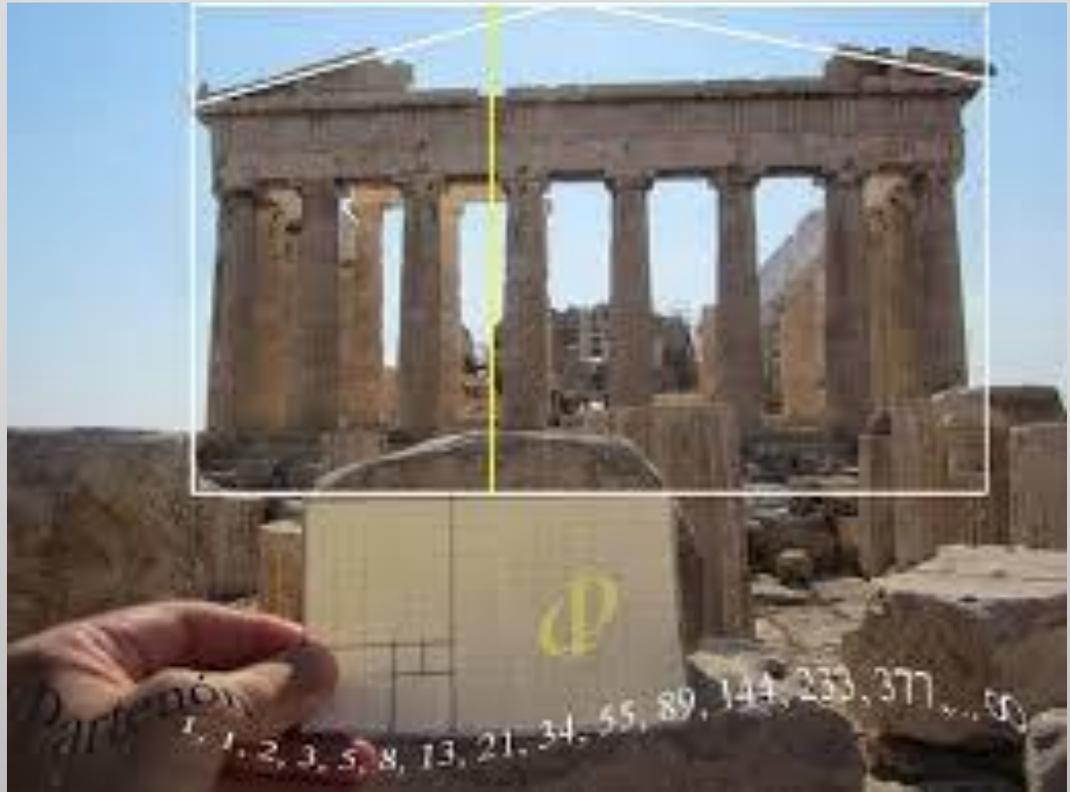
PROPÓSITO DEL TEMA

Emplea las retículas que le permitan organizar, equilibrar y lograr una armonía compositiva



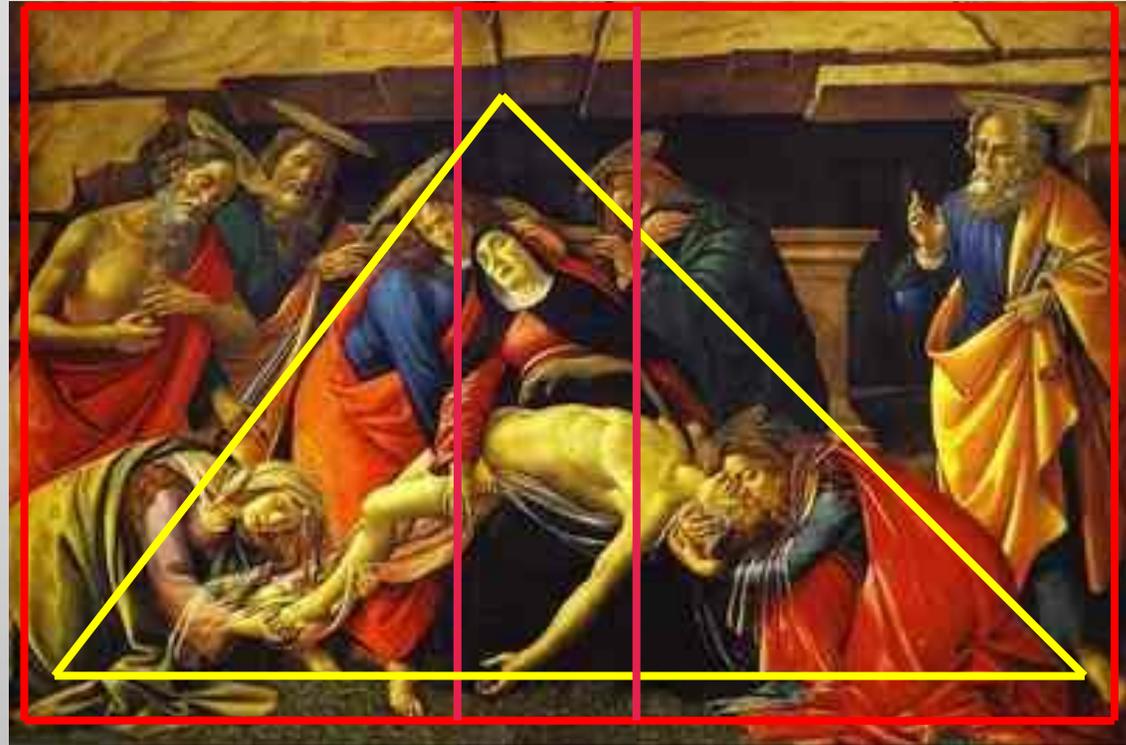
COMPOSICIÓN FORMAL

La composición es un “proceso organizativo mediante el cual se ordenan los elementos visuales del lenguaje plástico para crear un efecto de unidad, armonía y orden”.

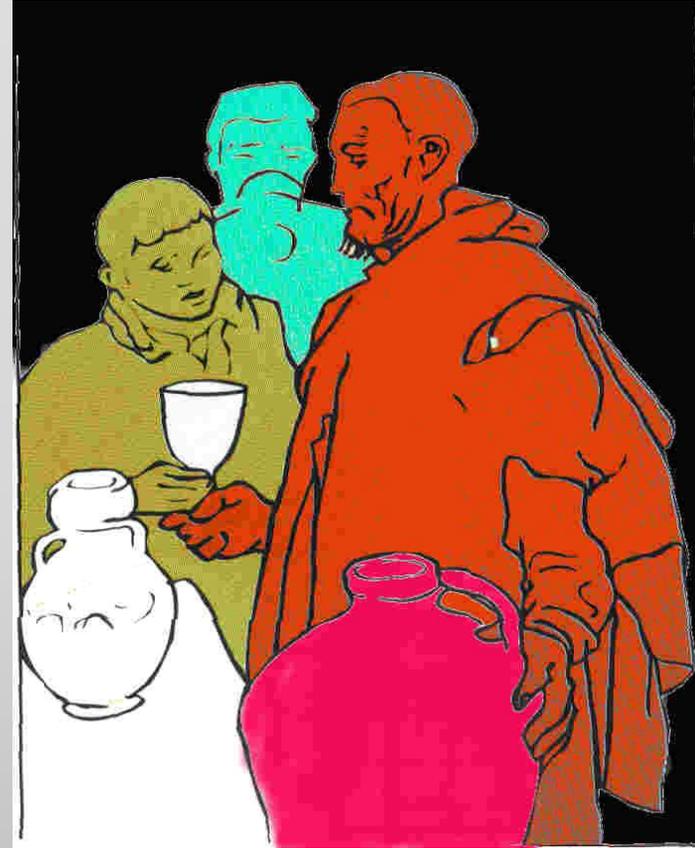


ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS

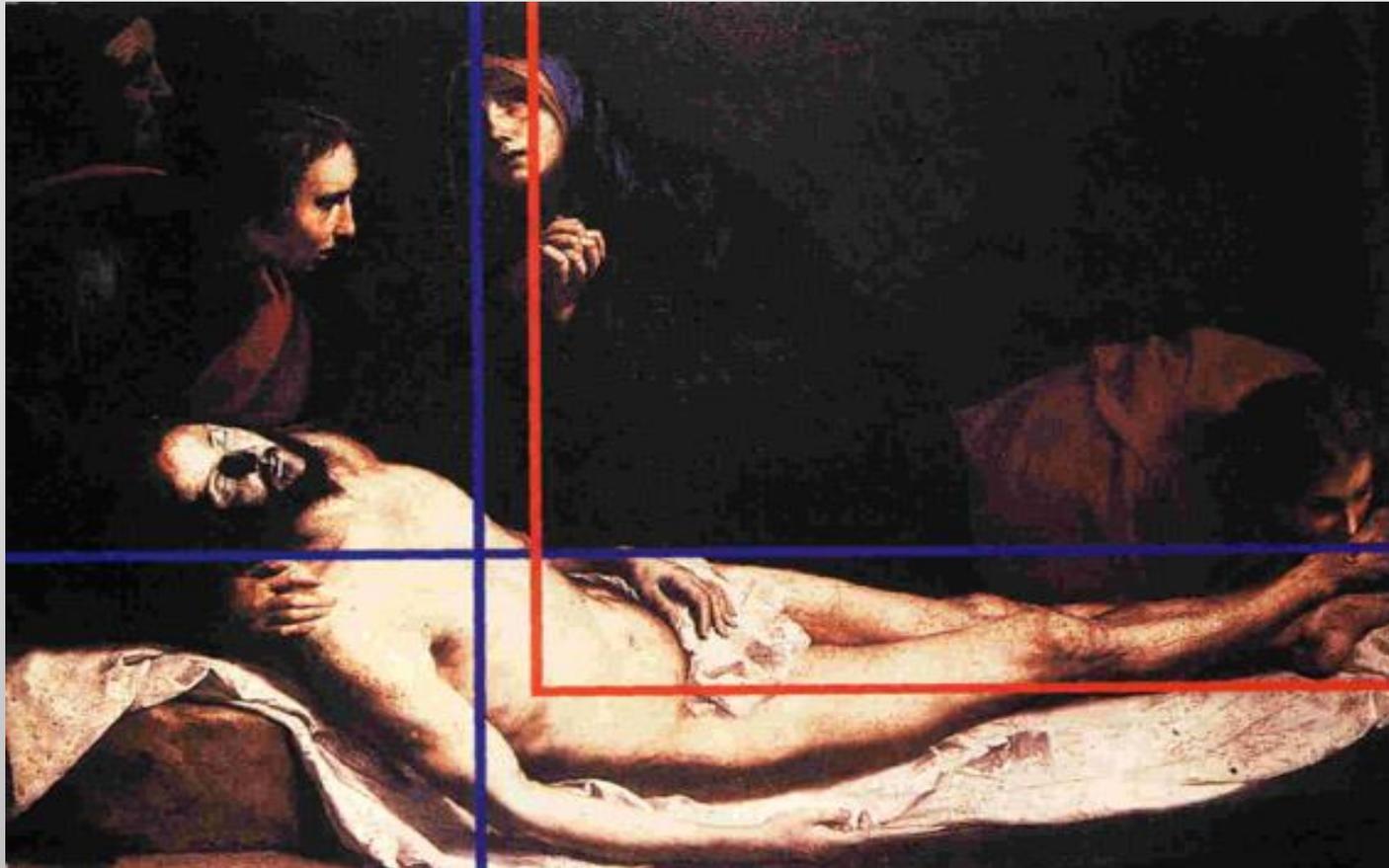
El esquema compositivo es un conjunto de líneas maestras que organizan los espacios donde van a estar situados los elementos visuales. Este esquema suele estar formado por figuras geométricas.



LAMENTACION MUERTE DE CRISTO
BOTICCELLI



VENDEDOR DE AGUA
DIEGO VELAZQUEZ



RIVERA

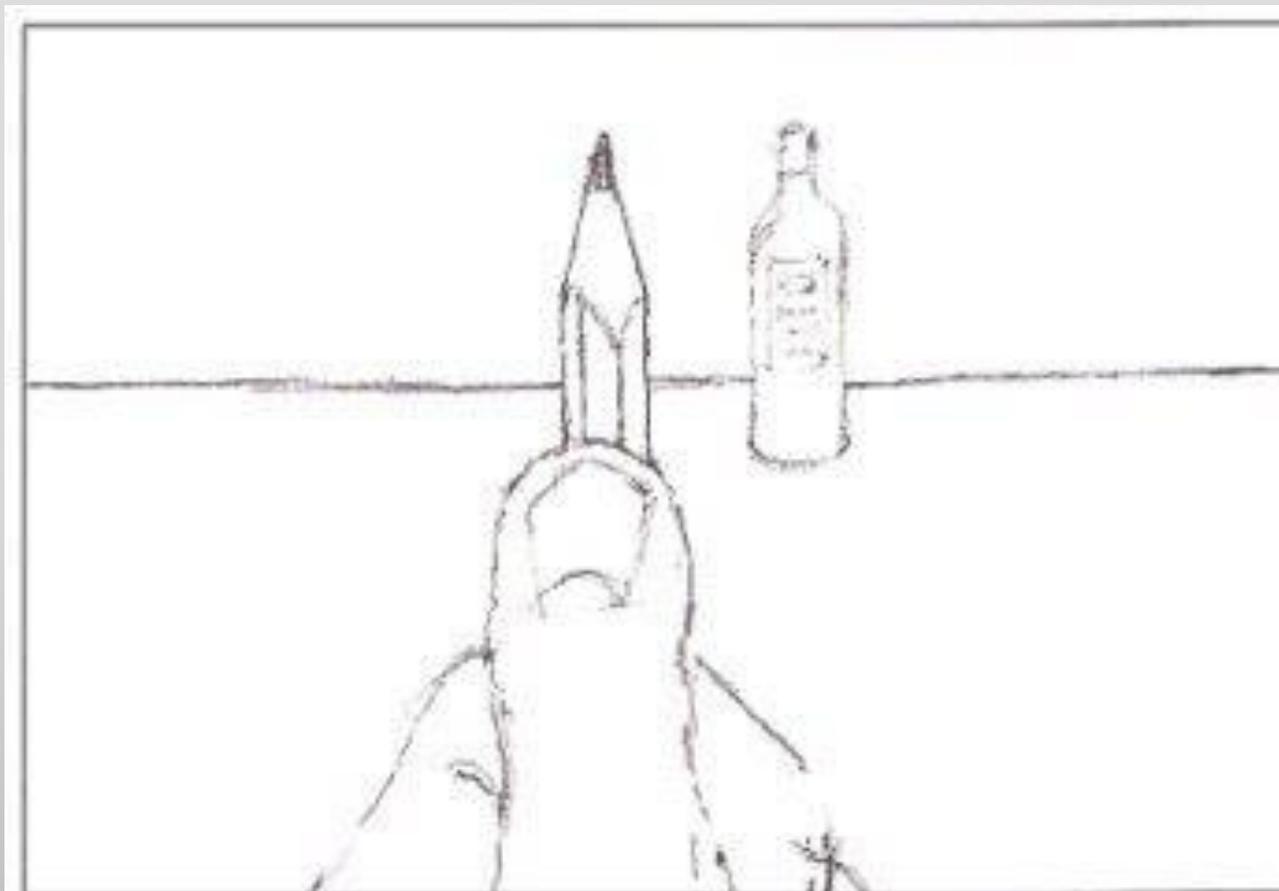
SISTEMA DE INSCRIPCIÓN (ENCAJE Y ENCUADRE)

La composición es la forma en que el artista dispone los elementos que quieren reproducir. Es tan importante que es preferible un dibujo sencillo con buena composición que uno muy complejo con una composición mala.

El encuadre es la selección de la realidad que queremos representar, queda enmarcada en el formato de nuestra imagen.



La proporción es la relación entre medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.



El lápiz da la proporción de la botella en el papel a una distancia de 4 metros

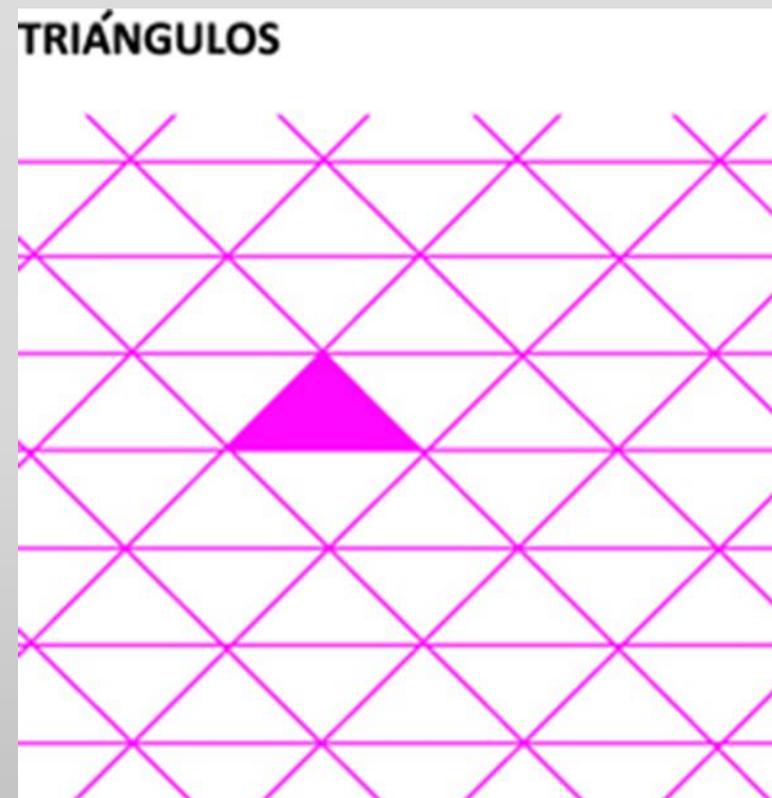
RETÍCULAS

El sistema de retícula es un conjunto de polígonos que facilita el trazo para reproducir con mayor exactitud un símbolo, tipografía, etcétera.

Las retículas se utilizan para dividir el espacio del campo grafico en las composiciones o modularlo con alguna intención.

Las retículas básicas son:

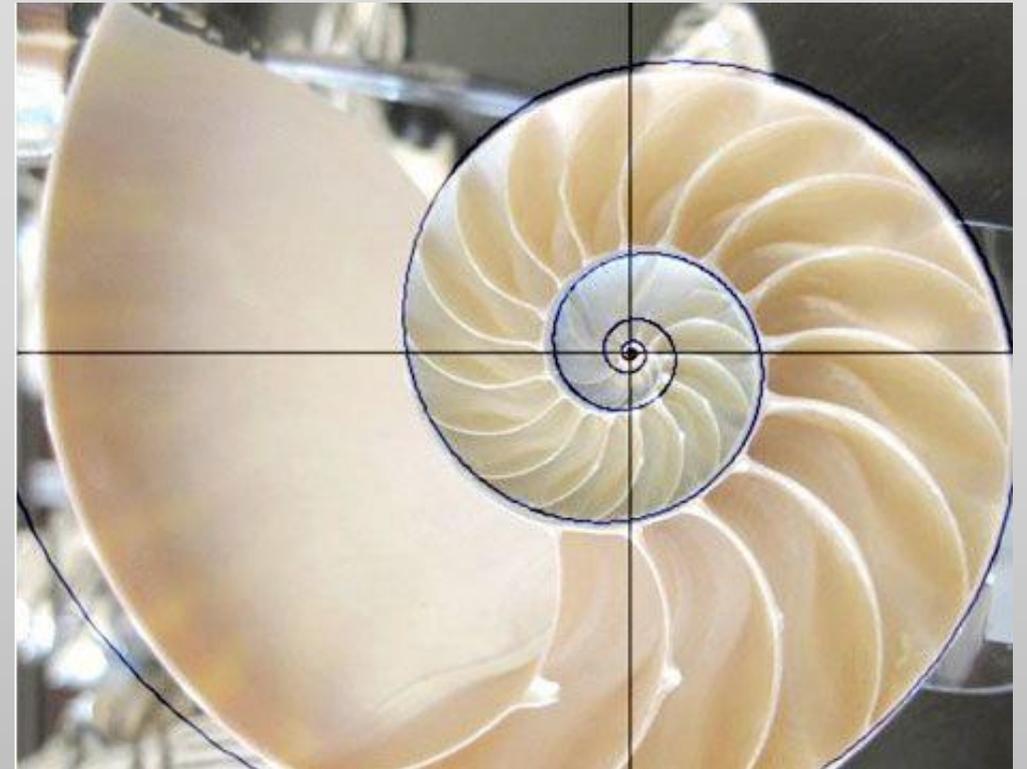
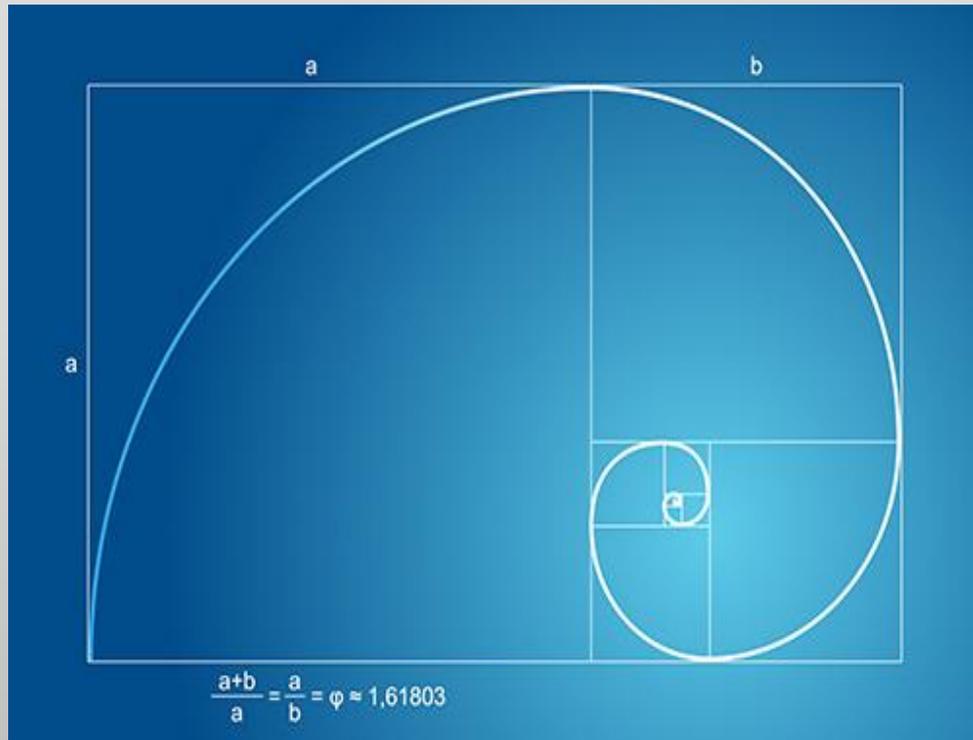
- A) horizontales y verticales (cuadrados)
- B) triángulos equiláteros
- C) hexágonos
- D) combinaciones (líneas rectas en diferentes ángulos y líneas curvas)



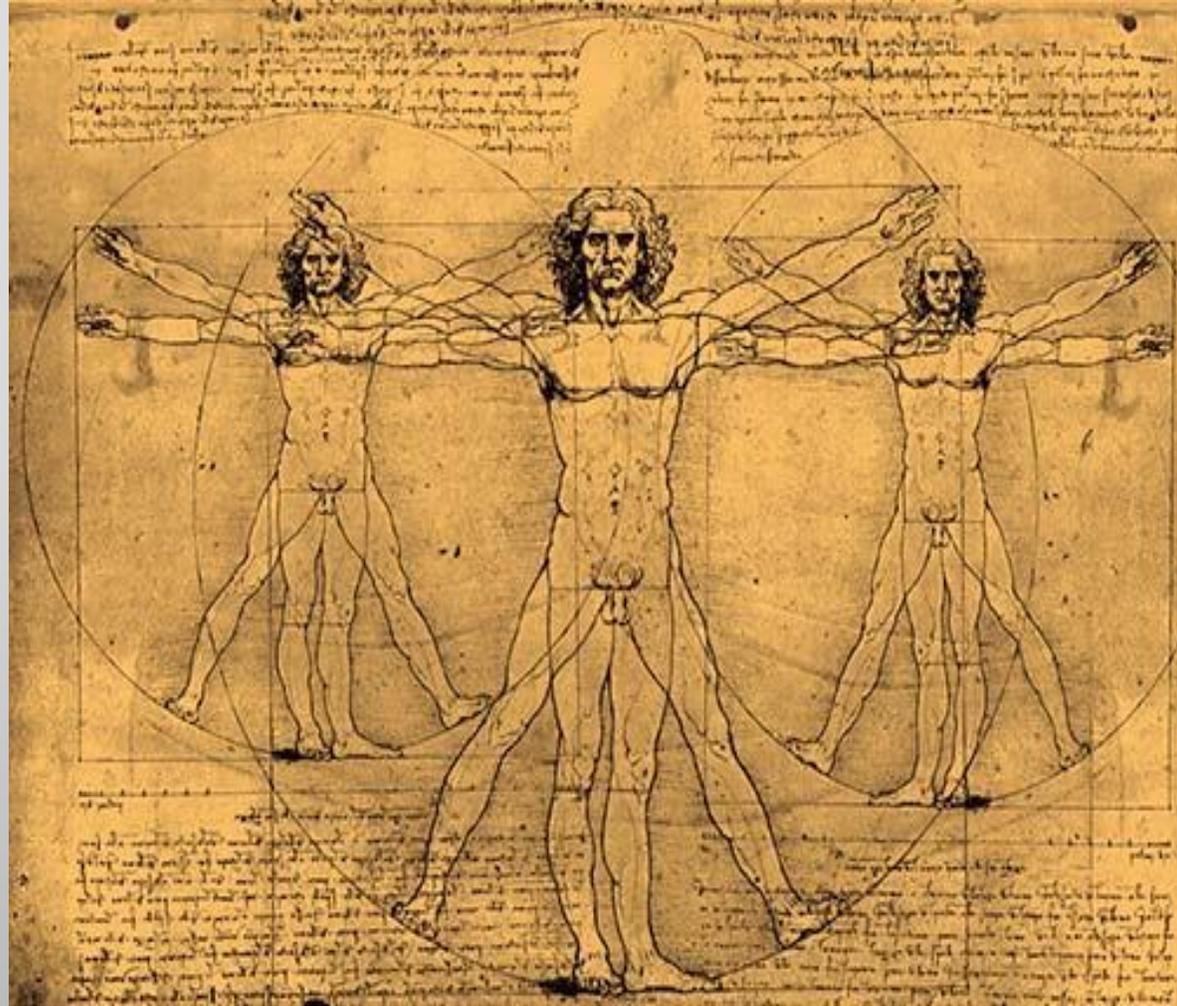
SECCIÓN ÁUREA

La proporción áurea fue descubierta en la antigua grecia y sirvió como guía para que los artistas de aquella época realizaran sus obras artísticas, fue empleada por pintores, escultores y arquitectos para realizar desde anforas hasta construcción de templos.

Esta proporción áurea fue llamada sección áurea por leonardo da vinci y divina proporción por el monje boloñes luca paccioli.

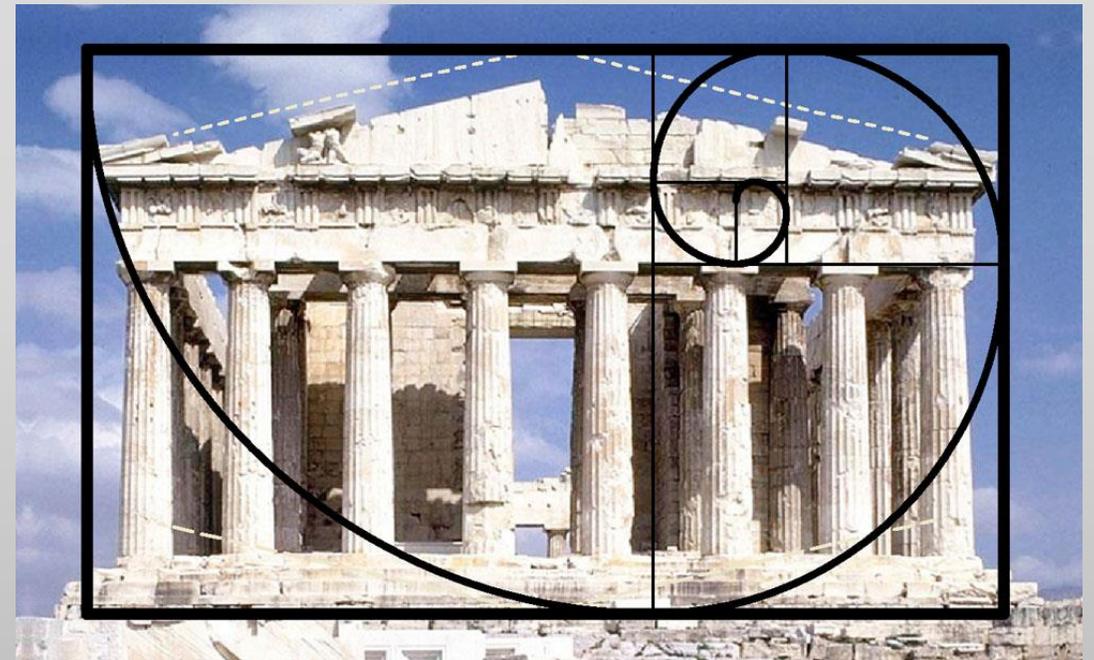


Vitruvio escultor griego, acepta el mismo principio, pero dice que la simetría consiste en el acuerdo de medidas entre diversos elementos de la obra y éstos con el conjunto.



Los egipcios descubrieron la proporción áurea por análisis y observación, buscando medidas que les permitiera dividir la tierra de manera exacta, a partir del hombre, utilizando la mano, el brazo, hasta encontrar que medía lo mismo de alto que de ancho con los brazos extendidos.

La proporción áurea, paso de Egipto a Grecia y de allí a Roma.



SUCESIÓN DE FIBONACI

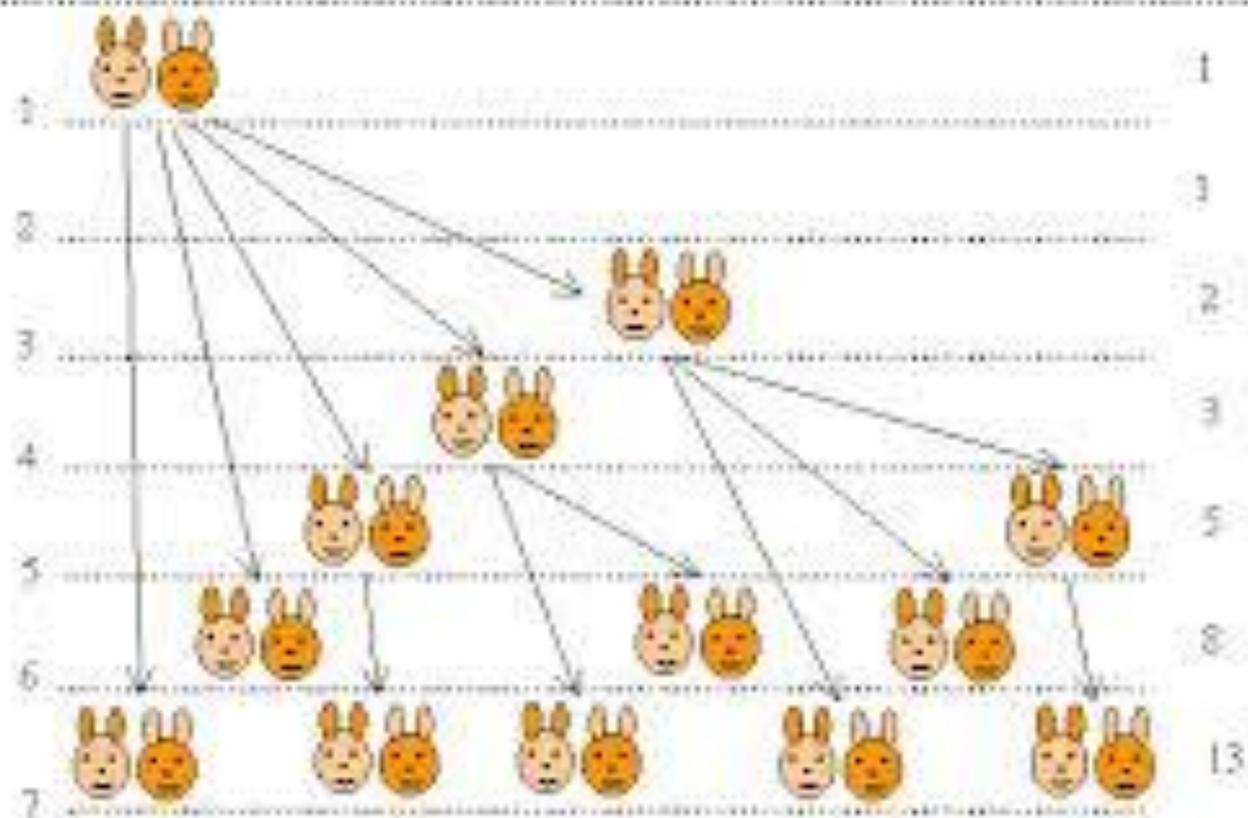
Fibonacci fue un matemático italiano del siglo xiii que introdujo en Europa la numeración arábiga, la que ocupamos en la actualidad, y el primero en describir esta sucesión matemática. También se le conocía como Leonardo de pisa.

Los llamados números de Fibonacci se obtienen empezando con las cifras 1 y 1, sumando cada vez los dos números anteriores:

$1+1=2$, $1+2=3$, $2+3=5$, $3+5=8$, $5+8=13$, etcétera; asimismo dividiendo cada número por el anterior se obtienen valores que se acercan cada vez más 1.618.

Final del mes

Nº total
de parejas



Fase 3. Integración de información y elaboración del producto	
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
<p>Módulo 3</p> <p>Imagen y composición</p>	<p>1. Teoría de la imagen</p> <p>1.1 Elementos morfológicos</p> <p>1.2 Elementos dinámicos</p> <p>1.3 Elementos de relación</p> <p>2. Teoría del color</p> <p>3. Composición formal</p> <p>3.1 Estructuras compositivas</p> <p>3.2 Sistema de inscripción (encaje)</p> <p>3.3 Retículas</p> <p>3.4 Sección áurea</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>3 COMPOSICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal • Retícula libre <p>Criterios</p> <p>3 COMPOSICIONES</p> <p>Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene</p> <p>ORDEN Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas</p> <p>SECUENCIA CLARA</p> <p>La organización da cuenta de un recorrido visual armónico</p> <p>ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA</p> <p>La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos</p> <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p> <p>Trabajo individual</p> <p>ENSAMBLE TERMINADO Y FUNDAMENTACIÓN SEMIÓTICA</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO 3

AVANCE: INDIVIDUAL						
PRODUCTO: ENSAMBLE TERMINADO Y FUNDAMENTACIÓN						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
<p>Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>						
Competencia Genérica:						
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 0.5	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
				cumple	No cumple	
1	REDACCIÓN CLARA Y SUFICIENTE RETOAMNDO CONCEPTOS DE MÓDULO I Y II Entrega completa de propuestas		.1			
2	COMUNICA Y TRANSITE SU IDEA DE FORMA CONGRUENTE Y CONCISA Realizar propuestas en 4 soporte diferentes		.1			
3	ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA realizar propuestas con 4 técnicas diferentes		.2			
4	COHERENCIA EN ENSAMBLE Y ARGUMENTACIÓN con calidad y limpieza		.1			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		

RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO 3

AVANCE: COLABORATIVO

PRODUCTO: 3 COMPOSICIONES

- Sección áurea
- Retícula formal
- Retícula libre

Competencia (s) Disciplinar (es):

BÁSICAS Humanidades 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. **11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

EXTENDIDA Humanidades 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Competencia Genérica:

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. **4.1** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. **6** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 1.5	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			cumple	No cumple	
1	3 COMPOSICIONES Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene	.3			
2	ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas	.3			
3	SECUENCIA CLARA La organización da cuenta de un recorrido visual armónico	.3			
4	ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos	.3			
5	CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO	.3			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		